

فانتازيا اسمه أدهم



Looloo

www.dvd4arab.com

د. محمد خورشيد

مقدمة

اسمها (عبير عبد الرحمن)

إنها لا تملك شيئاً من رقة اسمها ، ورشاقة اسمها ..
إن (عبير) ليست جميلة بأيّ مقياس ، ولا تجيد
القتال أو قيادة السيارات ، وليست عالمة أو أديبة
ممثلة ، ولا تملك مؤهلاً دراسياً محترماً ..

إن (عبير) هي إنسانة عادية إلى درجة غير
مقبولة .. إلى درجة تجعلها فريدة من نوعها ..
وتجعلها جديرة بأن تكون بطلّة السلسلة ..

لقد قابلت (عبير) (شريف) .. خبير الكمبيوتر
الثرى الوسيم .. والأهم من هذا - العبقري .. وكان
(شريف) وقتها يبحث عن فتاة عادية جداً ولا تملك
أيّ ذكاء .. هذه الفتاة ستخضع لاختبار جهاز (صانع
الأحلام) الذي ابتكره ، وهو جهاز قادر على استرجاع
ثقافة المرء ، وإعادة برمجتها في صورة مغامرات
متكاملة ..

ولأن (عبير) تقرأ كثيراً جداً .. ولأن عقلها مزدهم

بأبطال القصص ومواقف القصص ؛ صار عقلها خامة
صالحة لخلق مئات القصص المثيرة ..

(عبير) سترى القصص التي عشقتها .. ولكن
مع تحويل بسيط : إنها ستكون جزءاً متفاعلاً في كل
قصة ! ستطير مع (سوبر مان) وتتسلق الأشجار مع
(طرزان) .. وتغوص في أعماق المحيط مع كابتن
(نيمو) ..

وتزوج (شريف) (عبير) .. ربما لأنه أحبها
حقاً .. وربما لأنه كان بحاجة إلى إبقاء فار تجاربه
معه للأبد .. ونعرف أن (عبير) حامل ..

وتواصل (عبير) رحلاتها الشائقة إلى (فانتازيا) ..
تري الكثير وتعرف الكثير .. وفي كل مرة ينتظرها
(المرشد) ليقودها إلى حكاية جديدة ..

إن (عبير) تنتمي إلى (فانتازيا) .. أرض الخيال
التي صنعها الكمبيوتر لها من خبراتها ومعلوماتها
الخاصة .. وأعاد تقديمها لها من جديد ..

(فانتازيا) هي المهرب من برائن الواقع .. وكل
الوجوه التي لا تتغير ..

(فانتازيا) هي الحلم الذي صاغته عبقرية الأديباء

على مرّ السنين .. ولم يكن من حقنا أن نكون جزءاً
منه .. لكن هذا في مقبورنا الآن ..

لسوف نرحل جميعاً مع (عبير) إلى (فانتازيا) ..
نضع حاجياتنا وهمومنا في القطار الذاهب إلى هناك ..
هو ذا جرس المحطة يدق .. وهدير المحركات
يدوي .. إذن فلنسرع !

★ ★ ★

● شكر خالص للدكتور (نبيل فاروق) ، الذي سمح لي
باستعارة (أدهم صبرى) من أجل هذا الكتيب . كما
أنه رفض بشدة أن يطالع القصة قبل طباعتها كما
اقترحت أنا ، لأنه يمقت ممارسة دور الرقيب ..

أعرف أنه سيتحملني بصبره المعهود ، لأنه لولا
أهمية (أدهم صبرى) ونجاحه ما ولد هذا العمل ،
وليت العجوز (رفعت إسماعيل) يبلغ درجة الأهمية
التي تتيح له استحقاق كتيب مماثل !

● شكر آخر للصديقة الكريمة (إيمان زكريا) التي
أعدت لي دراسة مرهقة عن عالم (أدهم صبرى)
المتشاك ، الذي كنت أحتاج إلى سنوات كي أعرف
تفاصيله كما يعرفها قراء (رجل المستحيل) المخضرمون .
فلولا هذا الجهد منها لما كان بوسعني تقديم هذا
الكتيب ، ولربما أطمع في أن تعد دراسة عن (ملف
المستقبل) يوماً ما !

١ - اسمه (أدهم) ..

هذه المرة لم تغادر (عبير) عالم (فانتازيا) ..

لا تدري لذلك سبباً ، لكن القطار تأرجح بها مسافة صغيرة .. ربما لمدة عشر دقائق ، ثم وجدت نفسها أمام مدينة عملاقة تحيط بها الأسوار ، وهناك الكثير من الصخب ينبعث منها ..

كانت هناك طائرة هليكوبتر ترتفع فوق الأسوار ، وهي تحمل - بالمعنى الحرفي للكلمة - رجلاً وسيماً يتعلق بعجلاتها ، ويطلق الرصاص من مسدسه على مجموعة من العملاء يعتلون السور .. كيف عرفت أنهم عملاء ؟ هذا سهل .. العملاء يسهل تمييزهم ..

ثم وثب من فوق السور فارس أندلسي قوى البنيان يمتطي حصاناً عربياً أبيض ، وانقض على مجموعة من جنود الفرنجة يحتشدون في الخارج .. وفوق السور وقف مجموعة من رجال الشرطة العلمية يطلقون بنادق الليزر .. وغير هذا كثير ..

قالت للمرشد في انبهار :

- « أين أنا يا مرشد ؟ »

قال وهو ينظر خارج النافذة :

- « هذا عالم د. (نبيل فاروق) طبقاً .. لقد أبدع مئات الأفكار ، حتى صار علينا أن نحيط أعماله بسور خاص .. الحقيقة أن أعماله من الأمثلة النادرة لأدب المغامرة المكتوب بالعربية أصلاً .. إنه قد كتب أكثر من خمسمائة عنوان ، وكتب في كل الموضوعات تقريباً .. وعلى كتاباته تربت عدة أجيال من قارئ العربية وشكلت وجدانهم .. الحقيقة أنه شديد الأهمية إلى حد لا يوصف .. (دستوفسكي) نفسه لم يؤثر في كل هذا العدد من القراء ، خاصة في سن الشباب حيث التكوين الأول للطين اللين .. والملاحظة الصائقة هي أن كل شاب يجرب الكتابة يبدأ بتقليد أسلوب د. (نبيل فاروق) المميز .. المميز جداً .. »

قالت له في حماسة :

- « أوقف القطار .. أوقفه ! »

فشد الحبل وانتظرت (عبير) حتى كف صرير
العجلات ، ثم عادت تسأل :

- « هل لو دخلت هنا أرى كل قصصه في مغامرة
واحدة ؟ »

ابتسم في تهكم :

- « مستحيل طبعا .. لأبد من عشر مغامرات على
الأقل حتى ترعى أنك رأيت الكثير .. فقط الكثير .. يمكنك
على كل حال أن تبني بعالم (رجل المستحيل) .. إنه
ضمن لك مغامرة مسلية .. وهو النموذج لرائد الوحيد
لألب الجاسوسية في العربية ، لو استثنينا أعمالاً معودة
للمرحوم (صالح مرسى) .. وعلى كل حال هناك كثيرون
يقتلون رجل المستحيل الآن .. دعك ممن يسرقونه
بالكامل ويكتفون بكتابة أسمائهم على الغلاف .. »

قالت في نكاه :

- « إنه (جيمس بوند) العربي .. »

تقلص وجهه في ضيق وغمغم :

- هذا يدل على أنك تتمتعين بعقل بحاجة كعهدى بك ..
إن (أدهم صبرى) شخصية متدبنة تعيش بالمثل
الغيا .. إنه من يتمنى كل منا أن يكونه لكنه لا يستطيع ..
أما (جيمس بوند) فهو خنزير شهواني .. وهو يلعب
على وتر أن كثيرا من الناس يحملون ذات الشيطان
في أعماقهم لكنهم لا يجسرون على أن يكونوه .. فارق
كبير بين من نتمنى أن نكونه ، وبين من لا نجسر على
أن نكونه .. دعك من أن (أدهم) يداعب الحلم العربى ،
بينما (جيمس بوند) يداعب الغرور البريطانى .. ورأى
أنه لو ظفر (أدهم صبرى) بمنتج ثقيل لا يدخل
بشيء من طراز (بروكولى) لكانت أفلامه رائعة .. »

ثم أضاف :

- « الشيء الممتع فى الموضوع هو أنني لن ألقى
لك نبذة الشهيرة عن المؤلف وقصة حياته ، لأنك
تعرفين هذا عن ظهر قلب .. كل القراء يعرفونها ..
ستبدئين المغامرة على الفور .. »

قالت وهى تتنهد فى ارتياح :

- « أخيراً .. تمنيت أن تريحني من المحاضرة الألبية
التي تلقيها على كل مرة .. »

- « هذا لأن الدرس محفوظ لك في هذه المرة ..
وعلى كل حال أنا أعتبر هذه المحاضرة أهم ما تقدمه
لك (فانتازيا) يا رأس الدجاجة .. »

وساعدها على الترحل من القطار ..

ومشياً نحو الأسوار ..

قالت له وهي تلهث محاولة اللحاق بخطواته :

- « لحظة .. من سأكون أنا هذه المرة ؟ لا أريد
أن أكون (سونيا جراهام) .. »

قال دون أن ينظر للوراء أو يبطئ من خطواته :

- ستعرفين حالاً .. المهم أنك ستكونين فتاة مخبرات
بارعة الجمال .. »

- « لقد مللت أن أكون جميلة في كل قصة .. دائماً
أنا الجمال يمشى على قدمين .. »

قال في خبث :

- « أنت تكتن إلى (فانتازيا) من أجل تغيير الواقع ..
ليس كذلك ؟ »

ترى ماذا يقصد بهذه العبارة غير المفهومة ؟

اتجهت^(*) نحو السور^(**) وهي تجر قميمها^(***) بينما
للمرشد يمشى^(****) خلفها ، وهو مازال يحكى^(*****)
لها أهمية (لدهم صبرى)^(*****) ، الذي صار حلم كل شاب ،
وفتى أحلام كل فتاة في المنطقة العربية^(*****) ..

(*) راجع قصة (خط المواجهة) . المغامرة رقم 87

(**) راجع قصة (الجاسوس) . المغامرة رقم 63

(***) راجع قصة (مهنتي القتل) المغامرة رقم 40

(****) راجع قصة (قبضة السفاح) المغامرة رقم 89

(*****) راجع قصة (مدينة الذئاب) المغامرة رقم 137

(*****) راجع قصة (الاختفاء الغامض) المغامرة رقم 1

(*****) راجع قصة (مذاق الدم) المغامرة رقم 99

هنا توقفت (عبير) وصاحت في المرشد :

- « ماذا هناك يا مرشد ؟ »

عقد حاجبيه وسألها :

- « هل هناك شيء ؟ »

- « ما كل هذه الهوامش أسفل الصفحة ؟ »

عقد حاجبيه وقال في كبرياء :

- « هذا يذكر القراء بالكتيبات السابقة .. ظننت

هذا مفهوماً .. »

- « وهل يضايقك أن نتوقف عنها قليلاً مادامنا

نتكلم بلا رسميات ؟ »

عقد حاجبيه وقال بنفس الكبرياء :

- « هذه ليست الطريقة المثلى .. لكن .. ليكن .. »

لن نضع هوامش ثانية إلا الضروري منها .. »

- « شكراً .. »

عقد حاجبيه وقال :

- « علواً .. »

- « السؤال الآخر هو لماذا تعقد حاجبك مع كل

جملة ؟ »

عقد حاجبيه وقال :

- « نحن قد صرنا الآن في عالم روائي يعقد كل

شخص فيه حاجبيه أو يتلاقيان أربع مرات في كل

صفحة .. إنها عادة خاصة .. »

- « خاصة جداً .. »

قالت له في حيرة :

- « ولماذا تكرر آخر كلمتين من آخر جملة ؟ »

عقد حاجبيه وهتف في غيظ :

- « اسمعي يا فتاة ! إما أن تقبلي قواعداً هنا أو

ترحلي .. هل تريد أن تجربي قصة (أدهم صبرى)

أم لا ؟ »

- « أريد طبعاً .. أنا آسفة .. »

عقد حاجبيه وقال وهو يتهاى للتصريف :

« هناك نقطة مهمة يجب أن تعرفوها .. لن نظل هذه الأحداث كلها من وجهة نظرك أنت ، لأنها متشعبة معقدة متباينة الزمان والمكان .. لكنك على الأقل ستعرفين ما حدث وما يحدث .. أى أن دورك هنا خليط من دور الشخص الثالث ودور الراوى لعالم بكل شيء .. »

« لسوف تهلنين الآن .. وستكون مغامرة خطيرة .. »

« خطيرة جداً .. »

وهكذا وجدت (عبير) نفسها وحيدة ..

وحيدة جداً ..

وحيدة تماماً ..

تماماً ..

٢ - اجتماع رهيب ..

لو أن أحداً رأى هذا المشهد لعرف لماذا يلقب (أدهم صبرى) بـرجل المستحيل ..

كان يقف هناك جوار حافة الماء (*) ، بينما القطة العشرة بجرون نحوه ملوحين بمنيهم وسيوفهم .. كل من يرى المشهد يمكنه أن يعرف أن (أدهم صبرى) سيتحول إلى عجين أو لحم مفروم ، لكن رجل المستحيل العظيم احتفظ بهامته الشامخة ، وابتسم ابتسامة وثقة تلالأت على وجهه الوسيم ، ثم كور قبضته ووجهه لكمة عاتية إلى نقر أول المهاجمين .. سقط الرجل أرضاً بينما (أدهم) يهوى على عنق الآخر بسيف يد .. ويدفن قبضته فى بطن الثالث ، ثم ارتفعت قدماه ليضرب بهما اثنين آخرين ..

(*) الماء سائل شفاف عديم اللون والرائحة والطعم اكتشفه (كاليفنيش) عام 1815 .. ويستخدم فى الشرب والاستحمام .



لو أن أحدًا رأى هذا المشهد لعرف لماذا يلقب (أدهم صبرى) برجل المستحيل ..

وهذه من معجزات (أدهم صبرى) الشهيرة .. إنه يستطيع أن يقاتل بينما أطرافه الأربعة كلها فى الهواء فهو لا يحتاج إلى نقطة ارتكاز .. وسرعان ما سقط القتلة العشرة ولدم ينزف من كل فتحة فى وجوههم .. الطبيعية منها وتلك التى تكونت من أثر الضربات ..

أخيرًا بدلت علامات الخنوش تظهر على الشاشة معنة انتهاء الشريط^(*)، وبالفعل فرغ الشريط فلم تبق إلا شاشة مضيئة .. لكن أحدًا من الجالسين لم يجد فى نفسه القوة على النهض ويقلب آلة العرض .. فلم يعد من صوت إلا طرف البكرة وهو يضرب شباك العرض مرارًا وتكرارًا ..

كانت هناك أصوات بكاء مخنوق .. كان هناك من يحاول للتظاهر بأنه لم يبك تأثيرًا لكن صوته فضحه .. فى النهاية ، ولما كانت هذه من المرات القليلة التى لا يجد نفسه مخطوفًا فيها ، فقد تكلم (قدري) بصوت مختنق .. قال وهو يعقد حاجبيه :

- « يجب أن نقبل الحقيقة هذه المرة يا رفاق .. لقد مات (أدهم) ! »

(*) الشريط : خامة من السليوليد يتم تصوير الأفلام عليها .

هنا وجدت (عبير) نفسها - التي لم تدر من هي
أصلاً - تصبح وهي تنهض :

- « مستحيل ! (أدهم) لا يموت بهذه السهولة ! »

قالت لها (جيهان) وهي تعبت بمقعداتها المتحرك :

- « كلنا نموت يوماً ما يا (منى) .. »

إن منى هي (منى توفيق) .. جميل .. هذا معقول ويناسب
شخصيتها إلى حد ما .. إن دور (منى) على الأرجح
لا يتجاوز أن تخطف لتكون وسيلة ضغط ، لوتجلب
المتاعب على رأس (أدهم) .. هذا كما ترون يتواءم
مع شخصية (عبير) إلى حد كبير ..

نظرت (عبير) إلى قدرى وسألته :

- « هل يمكن أن تحكى القصة من جديد ؟ »

التهم آخر قطعة في الشطيرة (*) التي كانت معه
وعقد حاجبيه وقال :

(*) الشطيرة عبارة عن شريحة خبز بينهما طعام آخر .. ابتكرها
ضابط البحرية البريطانية (ساندوتش) وسميت باسمه ..

- « كان المشهد مريباً .. »

« مفزعاً .. »

« بحق ... »

كان شعار المؤتمر هو (يا جاسوسى العالم ..
اتحدوا) ..

وكان يقام فى إحدى العواصم الأوروبية التى لن
نذكر اسمها هنا كي لا يقاضونا ، لكن عدست التلفزيون
كانت هنالك .. وكان من المعروف لكل فرد أن هذا
المؤتمر يضم أخطر جواسيس الأرض ، لكن القاعدة
الغربية هي : إنهم يقولون .. ماذا يقولون ؟ دعهم
يقولون .. ، وقاعدة أخرى هي : دعه يعمل .. دعه
يمر ، وقاعدة ثالثة تقول : عش ودع غيرك يعيش ..
وقاعدة رابعة

دعنا من هذا كله ، ولنر ما يحدث فى مدخل هذا
المؤتمر ..

كان الناس يقفون ممسكين بعلب البوب كورن
وعلب المشروبات الغازية ، وهم يحملون اللافتات
التي ترحب بالجواسيس ، وراحوا يتدافعون كأنهم
أمام أحد العروض الأولى لفيلم سينمائي ، حيث
ينتظر الناس بالساعات كي يروا النجوم ..

في البدء جاء رجال منظمة العقرب Scorpion
بثيابهم المميزة التي تحمل شعار العقرب الذهبي
الصغير على العروة ، وسياراتهم التي طبع عليها
ملصق العقرب^(*) .. ولقد تصايح الناس وهم يرونهم
ينزلون من السيارات : ما هذا ؟ ألم تتسلف جزيرتهم
بالكامل^(**) ؟

لكن الحقيقة كما يعرفها الناس أن هؤلاء القوم
لا يموتون أبدًا .. فقط هم يعطون انطباع أنهم ماتوا ،
لكنهم يظهرون دقما حيث وحين لا ينبغي أن يظهروا ..

(*) راجع قصة (أرض الأهوال) المغامرة رقم 13

(**) راجع قصة (جزيرة الجحيم) المغامرة رقم 84

سيارة سوداء مرعبة كأنها سيارة الشيطان لو
كان يركب سيارات تقدمت بسرعة لتدهس ثلاثة من
المشاة فصاح الواقفون فرحًا وانبهارًا .. ثم انفتح
الباب لتخرج منه امرأة جميلة .. جميلة ؟ لا .. إن
الحروف لا يمكن أن تصف هذا المعنى الجديد ..
هناك الجمال ، وهناك ما هو أجمل من الجمال ذاته
بمراحل .. خرجت من السيارة وخرج وراءها فتى
في مقبل العصر ، قالت له وهي تساعده :

- « هلم يا (سولومون) يا حبيبي .. »

ثم طوحت بالفراء الثمين الذي تحمله إلى كتفها ،
ورأى الناس في يدها مدفع (عوزي) صغيرًا .. تحنت
لتحدث من يقود السيارة .. قالت له بصوت بارد
وضحكة تشبه ضحكة الأقعي لو كانت الأقاعي تضحك :

- « الآن أنت تعرف سر مجيئي إلى هنا ، وتعرف
أن السر إذا عرفه اثنان لم يعد سرًا .. »

ثم بست فوهة المدفع في النافذة وأفرغت بضع
طلقات ..

الآن كان الدخان يتصاعد من النافذة بكثافة ..
فتأبطت يد الفتى الصغير ، وأعلات إخفاء سلاحها
تحت الفراء الثمين ، واجتازت جموع الناس
المتحمسة وهي تهتف برقة ..

قال قائل إنها (سونيا) .. (سونيا جراهام) عدو
(أدهم) اللدود ، فرد عليه آخرون بأنه أحمق ..
(سونيا) ماتت وشيعت موتاً* ..

قال القائل :

- « وهل يموت أحد في عالم الجواسيس ؟ »

حقاً لم يستطع أحد أن يجيب ..

سيارة أخرى من السيارات الرهيبة هذه للمرة تحمل
علامة المنجل الروسي .. سورعان ما توقفت لينزل منها
(إيفان إيفانوفيتش) زعيم المافيا الروسية الذي لم يكلف
نفسه بتحية الجماهير .. فقط راح يمضغ سيجاراً غليظاً ،
ثم تقدم يتبعه رجال أقرب إلى اللدبة منهم إلى البشر ..

(*) راجع الأعداد من 1 إلى 128 ..

بعدها بثانية خرج من السيارة رجل آخر هو أخوه
(يورى إيفانوفيتش) الذي لم يكلف نفسه بتحية
الجماهير .. فقط راح يمضغ سيجاراً أغلظ ، ثم تقدم
يتبعه رجال أقرب إلى الأفيال منهم إلى البشر ..

وبعدها نوى انفجار مخيف من السيارة .. وتناثرت
الأشلاء في كل صوب .. إن لرجل مازال كعائته لا يترك
شهوداً ..

يا لهذه المافيا الروسية ! هؤلاء بقايا عهد (بيريا)
والقمع الستاليني الذين انفلت عيارهم بعد زوال قبضة
الحزب الحديدي ..

بعد هذا - وبعبء نقلت الإسعاف بقايا القتلى - وصلت
سيارة (موشى حاييم دزرائيلي) .. رجل المخابرات
الإسرائيلية البارز كالثلج والذي مات منذ فترة .. إن
هذا الاجتماع يعج بالموتى كما ترون ..

خرج من السيارة ووقف بقامته الفارعة ينظر إلى
الجماهير ، ثم قال في ضيق :

- « أغبياء ! أغبياء ! »

ثم توارى عن الأنظار .. توطنه لأن يصل مستر (إكس) .. وهو جدير باسمه ، لأن أحداً من الناس لم يستطع رؤية وجهه فى أية إضاءة من أى نوع .. حتى والأضواء ساطعة مباشرة تجد وجهه مكسواً بالظل ..

ثم وصلت سيارة صالخبية قائدها يخرج ساقه الملفوفة فى حذاء طويل العنق من النافذة ، ولا يكف عن إطلاق الرصاص فى الهواء .. والصراخ : ووه ! واو ! يyyyyyyyyyyyyyy

وانفتح الباب عن قبة مكسيكية عملاقة من طراز (سومبريرو) ، ثم ظهر ذلك المجنون المكسيكى (باتشو سيلارز) ملوحاً بزجاجة (تاكيلا) .. يبدو أنه مات من قبل لكن هذا لا يهم كما قلنا ..

أطلق بعض الرصاص فى الهواء ليشتعل حماسة القوم ، ثم صاح :

.. أميجوس ! هاستا لا فيستا ! يyyyyyyyyyyyyyy

ثم دخل المقر ومعه خمسة أوغاد من رجاله .. وهكذا بدأ الاجتماع .. الاجتماع الذى سيقدر .. أشياء خطيرة .. خطيرة .. جداً ..

يمكن القول إن رئيس الجلسة أو الـ Chairman كان هو مستر (إكس) ذاته ، والذى لم يستطع أحد رؤية وجهه فى أية إضاءة ..

فى البداية تحسّن مكبر الصوت (*) ونقر عليه ، ثم قال للجالسين :

« هل تأكدتم من أن القاعة مؤمنة ؟ »

كان هناك عدد من الحراس الشخصيين صلع للرعوس بالنظارات السوداء ، والأجساد الضخمة التى تذكرك

(*) مكبر الصوت هو جهاز لتكبير الصوت ..

بأنفاعة الغوريلا ، وقد دس كل منهم سماعة ذات سنك
لؤلبي في أنفه ، لهذا ظلوا صامتين ينظرون له في برود ..
- « إبنى أحدثكم يا حمقى ! اقزعوا هذه السماعات
لتسمعونى .. »

سارع الرجال بانتزاع السماعات مرتبكين ، وقال له
أكبرهم حجماً :

- « معذرة يا سيدى .. القاعة مؤمنة .. »

- « لا بقى Bugs ؟ »

- « لا بقى يا سيدى .. »

- « لا كاميرات خلفية مثبتة فى عروات السترات
أو فى حلى النساء ؟ »

- « القاعة مؤمنة يا سيدى .. »

نظر الرجل باتجاه الحسناء التى نعتقد أنها
(سونيا جراهام) (*) :

(*) راجع لوحة لقنان (إسماعيل ديب) صفحة 19 فى قصة (الخطر) ..
لمغامرة رقم 92 .. بالتاكيد هذه الجلوسة فى المؤتمر هى (سونيا) ..

- « هل من متكرين ؟ »

هزت يدها وهى تضع سلفاً على ساقى فى لامبالاة ،
وقالت :

- « بصمت الأذن كلها صحيحة .. لرجل ليس هنا .. »

إن (سونيا) خبيرة فى تمييز (أدهم صبرى)
من بصمات أنثيه .. الكل يعرف هذا ..

- « إذن نبدأ .. »

يسود صمت رهيب ، وطبعاً يعرف كل واحد من
الجالسين أن الآخرين يسجلون ما يدور .. لم لا ؟
أليس لاجتماع جواسيس ؟

بدأ الرجل بالكلام ببطء وبعبارات راسخة :

- « جميعكم هنا . لقد واجهكم ذلك الرجل المدعو
(أدهم صبرى) من قبل ، ووجه لكم ضربات سلحقة ..
ولقد تصرف بعضكم بدافع الانتقام مثل (سونيا جراهام)
ولبعض بدافع لشر للمجرد .. لكننا جميعاً حاولنا أن ندمر
رجلاً واحداً وفشلنا .. حتى هذه اللحظة على الأكل .. »

صاح أحد الجالسين من منظمة العقرب :

- « ولن نفشل ثانية 11 »

عاد مستر (إكس) يتكلم بذات التؤدة السمجة :

- « ربما تنجح وربما تفشل ، لكن الحقيقة هي أن

(أدهم صبرى) قد فاز بشعبية عظيمة .. ويعرف

الأبوان العربيان أن طفلهما قد تعلم القراءة بمجرد

أن يمسك في يده بأول قصة من (رجل المستحيل) ..

هذه خطوة حتمية في النمو ، بعدها تظل هذه

القصص معه في مراحل نموه التالية ، ومعها يتعلم

أشياء سلبية .. كراهية (إسرائيل) تنتقل من جيل

إلى جيل ، وكنا نعتمد على النسيان كي يمحوها ..

الشعور البغيض بالتفوق والتميز لدى العرب يستمر

وكنا نريد أن نسحقه .. دعك من حقيقة أن قراءة

(جيمس بوند) - رمز عبقرية المخابرات البريطانية -

تدهور من جيل لآخر .. الحقيقة هي أن (أدهم

صبرى) قد آذانا كثيرًا ، وعلينا أن نجد مخرجًا من

هذا ..

« الحقيقة التي أتعشم ألا تنساها كذلك ، هي أننا

لنقاتل من أجل إنقاذ تعداد أعدائنا العرب - فهم

كثيرون جدًا - ولا من أجل الكسب ، ولكننا نقاتل من

أجل تدعيم القيم الكريمة ومن أجل هدم المبادئ ..

هذه هي القاعدة الذهبية التي على هديها نتحرك

والتي يحطمها (أدهم صبرى) كل يوم .. »

نهض الإسرائيلي البارز (موسى حاييم دزرائيلي)^(*) ،

ونظر إلى الجالسين من حوله في لا مبالاة ، ثم قال

وهو يتحسس صدره :

- « الحقيقة التي نعرفها جميعًا هي أن القضاء على

(أدهم صبرى) مستحيل .. لقد حاولنا كل شيء لكن

الرجل بارع حقًا .. أقول هذا وأنا أتحنس موضع

رصاصته التي اخترقت صدرى وكادت تصيب قلبى

لولا طولى الفارع الذى جعل قلبى يميل إلى اليمين ..

علينا أن نلعب أوراقنا بشكل صحيح وعلى أساس

ما نعرفه بالفعل .. لن تكون الدنيا أوهامًا .. لن نقتل

الرجل جسديًا لكننا بالتأكيد ننوي قتله معنويًا .. »

(*) راجع قصة (الجاسوس القاتل) المغامرة رقم 200

وتلاقى حاجباه وضحك ..

وضحك ..

وضحك ..

وضحك ..

وضحك ..

٣ - مهمة مستحيلة ..

لو أن أحدا رأى هذا المشهد لعرف لماذا ينقب
(أدهم صبرى) برجل المستحيل ..

لقد هبطت طائرة الهليكوبتر فوق ناطحة السحاب
الأمريكية ، التى يبدو أنها معدة لهذه الأمور من قبل ،
لأن علامة X كبيرة كانت هناك .. وكانت الشمس
الساطعة تنعكس على الزجاج ؛ فلا تجرؤ على النظر
دون أن تحترق عيناك ..

ببطء راحت تتأرجح ، وبخشونة راحت تهبط فوق
السطح ، ثم انفتحت بابها وظهر ثلاثة رجال من الطراز
الذى ينزل من الهليكوبتر جريا* .. أنتم تعرفون هذا
الطراز الذى تعج به الأفلام الأمريكية ..

كان هناك رجلان يحمل كل منهما بندقية آلية
ويقف بانتظار القادمين ..

(*) راجع قصة (سم الكوبرا) المغامرة رقم 51

الرجل الأول من راكبي الهليكوبتر ، والذي يتطير
معطفه في الهواء كان هو من بدأ الكلام ..

قال وهو يعتقد حاجبيه :

- « أنا (سيرجى سيرجيوف) عميل المخابرات
الروسية (كى جى بي) .. »

صافحه أحد الرجلين وقال :

- « وأنا الكولونيل (سميث) .. عميل الاستخبارات
المركزية الأمريكية .. إنه منتصف الليل الآن وقد حان
وقت العمل .. »

طبعاً كان كل واحد منهم يعرف أن هذا ليس اسم
الآخر ولا عمله ولا شكله .. بالإضافة إلى أن هذا
ليس منتصف الليل طبعاً .. إن التمويه طبيعة في
عمل المخابرات كما تعلم ..

نظر العميل الروسى حوله ، وقال منبهراً :

- « (لوس أنجلوس) .. هه ؟ مدينة كبيرة عظيمة ..
لكنى لم أرها قط إلا من على الأرض .. »

قال الكولونيل (سميث) بلهجة غامضة :

- « ولستوف تراها ثانية .. »

وقبل أن يفهم أحد الرجال ما يحدث ، أخرج بندقيته
الآلية وأفرغها في صدر العميل السوفييتى ..

وكانت ضربة مفاجئة ..

قاتلة

قال المستر (إكس) للمجتمعين :

- « الآن أرجو أن ترحبوا بالسيد (رائد وهيب) .. »

وتجهت الأضواء كما في السيرك إلى مدخل القاعة
الجانبى ، ليظهر شاب فارغ القامة .. وسيم كمونيات
الإعلانات .. نه ذاك الذقن المشقوق الذى يميز أبطال
القصص المصورة .. واثق من نفسه كرعاة البقر ..

تقدم الشاب فى خيلاء بينما الضوء يلاحقه ..
خطواته نشيطة توحى بطلاقة لا نهائية لها ..

أخيراً صعد إلى المنصة ، وكان من الواضح أن الانبعاث
تحت إبطه ليس ورماً مغلوياً وإنما هو مسدس ..

قال مستر (إكس) :



تقدم الشاب في حيلة، بينما لصو، يلاحقه

- « (رائد وهيب) هو النموذج الذي سنتبناه ..
 مستقمة للشباب العربي في إطار جديد بجانب لتبناه ..
 وطبعاً نحن جميعاً نفهم أن (رائد) ليس سوى رجلنا ..
 إنه إسرائيلي منحناه كل الأوراق التي تدل على أنه
 عربي .. منعطيه لطباع رجل للمليكات الخاصة العربي
 الأنيق الوسيم .. ولسوف تعلق الفتيات صورته في
 حجراتهن ، ولسوف يضع كل شاب عصا مكنسة بها
 ثقلان من الأسمنت^(*) في غرفة نومه .. وينهض كل
 صباح مبكراً ليرفعها عدة مرات ، على أمل أن هذا
 هو الطريق الذي سيقوده إلى أن يكون مثل (رائد) ..
 ومن خلال هذا الإعجاب سيصدقونه في كل شيء
 وينسون كل ما بمثله (أدهم صبري) .. »

هنا نهض الروسي (إيفان) وهو يمضغ سيجاره
 الغليظ ، وقال :

- « لحظة .. ألا استدعي هذا أن يحقق بطولات ؟ »

- « طبعاً .. ولهذا جمعكم هنا .. »

ثم دار بعينه بينهم وقال :

(*) الأسمنت مادة تستخدم في البناء ، بعد خلطها بالماء وتركها لتجف .

- « سترتب كل منظمة منكم بضع عمليات تهزم فيها ،
ويعطن في كل مرة أن (رائد) هو الذي تقتصر .. وبعد
عام سيتحول الشباب إلى قراء لقصص (رائد وهيب) ..
هل من أسئلة ؟ »

هنا نهضت (سونيا جراهام) - لا بد أنها هي -
وقالت في ضيق :

- « لحظة .. إن أننى هذا الفتى لا تريحاننى
كثيراً .. »

وتقلص وجهها في وحشية وقالت :

- « هذا الفتى هو (علاء) صديق (أدهم صبرى)
متكراً وهو يعث بنا ! »

ومن ثوبها خرج المدفع (العوزى) وأطلقت سبلاً
من الرصاص ..

على (علاء) ..

صديق (أدهم صبرى)

تسلل الرجل إلى مكتب الوثائق السرية الخاص
بـ CIA أو وكالة الاستخبارات المركزية .. نظر حوله ..
في توتر .. كانت عدسات الدائرة التلفزيونية المعلقة
موجهة نحوه ، لكنه كان يقوم بتشغيل الجهاز الذى يثبت
صورة مستمرة تمثل قاعة فارغة ..

وقف أمام القفل الصوتى ، وأخرج جهاز تسجيل ..
قام بتشغيله فتابعت صوت مدير الاستخبارات شخصياً
يقول :

- « افتحوا لى »

كذلك .. أغلق الجهاز قبل أن تكتمل العبارة
(.. عقولكم جيداً ..) ..

ثم أخرج قفازاً من المطاط حشره حول كفه .. كان
القفاز يحمل بصمات مدير المخابرات ، وقد تمت إعادة
نقشها على المطاط ؛ فألصق كفه على المسح

الضوئي ، وانتظر حتى مر الإشعاع لمسحاً كفه بالكامل ،
ثم نوى للصوت المعنى :

- « مسموح لك بدخول هذا القطاع .. »

انفتح الباب فدخل ..

استغرق الأمر بضع دقائق حتى فرغ من ملء
جيوبه بالميكرو فيلم ، ثم بدأ ينسخ محتويات
الحاسبات الآلية على قرص على السعة ..

تنفس الصعداء واتجه نحو الباب ليفادر للمكان ،
وفي هذه اللحظة شعر بشيء صلب يلامس ظهره
بين لوحى الكتف ..

كان هذا حارساً يصوب نحو ظهره فوهة مسدس ،
ويأمره فى غلظة :

- « استكر ببطء .. »

وعرف أنه وقع فى شرك ..

شرك مخيف ..

استدار لعمل السوفييتى ليضرب للبندقية الآلية ، ثم
يركل صاحبها ، الذى لم يجد وقتاً إلا ربيع ثنية ليقول :

- « مستحيل .. أنت ميت يا رجل .. لقد أفرغت

خمس رصاصات أو أكثر بين ضلوعك ، ومن المؤكد
أنك لا تلبس قميصاً واقياً للرصاص ، كما أن هذه
الرصاصات ليست (فشنك) ، فقد قتلت بها رجلين من
نصف ساعة .. كما أنك لا تبدو شبحاً .. إن هذا
الموقف غير طبيعى وغير معتاد ، ولا أجد له أى تفسير
من أى نوع ، ويخيل لى أن الأمر كله كابوس .. صحيح
أن الجواسيس البارعين فى القصص لا يموتون أبداً ،
لكنى عميل فى نفس القصص .. هل تفهم ما أعنيه ؟
الرصاص على شاشة السينما لا يقتل المشاهدين لكنه
يقتل الأشخاص داخل الفيلم ، وهذا يعنى أنه من
المفروض أن يقتلك رصاصى لأن نفس المنطق
يسرى علينا .. و ... »

كانت هذه هى الكلمات الأخيرة التى لم يجد
الكولونيل وقتاً ليقول ما هو أكثر منها ، وهو يهوى
من فوق ناطحة السحاب ..

ويصرخ ..

بصریح

يصرخ

هنا فقط وثب الرجل الثاني - صديق الأول - إلى
الوراء ، وقذف بقتيلة يدوية على العميل الروسي ،
وهو يقول :

« سادېرېك يا رېل .. »

وهوت القبلة لتصدم الروسي في صدره ..

وكان الانفجار مخيفاً ..

● ● ● ● ●

وقائلاً

★ ★ ★

وسألت (عبر) - التي صارت (منى) - صديقتها
القعيدة (جيهان) :

44

« كل هذا جميل .. لكن لماذا لا تكون كل موقف حتى نهايته ؟ ألا حظ أن كل موقف ينتهي برصاصة أو انفجار ثم أجد أنكم تكون موقفاً آخر .. »

قالت لها (جيهان) التي لم تتم بعد أنها سألتهما
(أدهم) لأسباب غير مفهومة :

.. « صه يا حمقاء .. هذا هو أسلوب القفلات أو (كليف هانجرز) .. مع الكثير من المونتاج للمتلوذي .. كل هذه الأحداث تتم في وقت واحد ، بينما تنتقل الكاميرا بينها .. هذا يترك متوترة بانتظار ما يحدث ، فقط لتدخل في حالة مثير جديد .. »

- « لكنى نسيت من الذى ... »

عنفت (جیهان) حاجبہا و قالت :

- « شش شش شش شش ادعی (قدری) بکمل
للقصۃ .. »

☆☆☆

17

لو أن أحداً رأى هذا المشهد لعرف لماذا اختاروا
(رائد وهيب) كى يكون بديلاً لرجل المستحيل .. لما
انطلقت الرصاصات نحوه وهو على المنصة ، سارع
إلى تتزاع عارضة من الفولاذ كانت هناك .. لانسألتنى
من أين جاء بعارضة من الفولاذ ؛ لأن هذه ليست
مشكلتى .. وضعها أمام صدره وجسده فارتطمت
الرصاصات بها وسقطت مرتدة ، وقبل أن يفهم أحد
ما حدث كان قد تخرج على الأرض فى رشاقة ،
وأخرج ممسكاً صغيراً بقبضته أطلقه على (سونيا) ..
والحقيقة هى أن الرصاصة لم تكن موجهة لها بل
إلى مدفع (العوزى) فى يدها ..

وسرعان ما طار المدفع فى الهواء ، وأمسكت
يدها وهى تعوى كالذئب من الألم ..

- « معصمى ! كنت تحطمه أبها الأبله .. »

طلقة أخرى هزمت رأسها فوقفت لحظة ترمى
ما يحدث فى غباء ثم سقطت أرضاً ..

قال (رائد) وهو ينفخ الدخان من الفوهة فى
رشاقة :

- « معذرة يا جميلتى .. لكننى لا أجيد استعمال
اللياقة حين تنطلق رصاصات نحو رأسى .. »

هنا فقط دوت القاعة بالتصفيق .. لقد كان أداء
(رائد) مبهرًا ، ولا يمكن فهمه إلا بإعادة المشهد
بالسرعة البطيئة ..

قال له (آلان شيفالبييه)^(*) بلهجته الفرنسية وهو
يلوح بكأس فى يده :

- « بغفروووووو ! أنت باع حقاً لكنك لم تبغهن
لنا بعد صدق أو ظلم هذا الادعاء .. »

قال (رائد) وهو بعيد المسدس إلى قراهه :

- « هذا بعد ما فقدت الكثير من لياقتى .. على كل
حال كل رجل مخابرات يعرف جيدًا أن (عادل)
صديق (أدهم صبرى) قد مات .. »

(*) راجع قصة (أصابع الدمار) المغامرة رقم 22

قال مستر (إكس) فى حماسة :

- « والأهم هو أنك برهنت لنا على أن (راند) بلرع بالفعل ، ويمكن أن يحل محل (إدهم) .. تصور أن يكون رجل المخابرات الأكثر شعبية رجلنا نحن .. »

ومن جديد دوى التصفيق ..

بهبط استدار المتسلل لينظر إلى الحارس ..

كان حارساً جداً لو صح التعبير .. بطن كبيرة مترهلة وقميص أزرق وشيب على الفويين .. وقد رآه بصوب إليه المسدس فى توتر ؛ كما لو كان لم يعتد هذه الأمور .. لكن المسدس يعنى أن الأمور مقلقة^(*) ..

قال له الحارس فى توتر :

- « والآن يا بنى .. اعتقد أنه لا يوجد لديك تفسير

لتسللك إلى هنا .. »

(*) حقيقة عظمية ..

قال المتسلل فى تهكم :

- « لو قلت إننى أنتظر المترو لما صدقتى .. »

لم يرد الحارس ومد يده إلى حزامه ، وأخرج جهاز لاسلكى ، وضغط على الزر ..

فى هذه اللحظة ارتفعت قدم المتسلل ببراعة لتضرب المسدس الذى فى يد الرجل ، ثم - بالقدم الأخرى - عاجله بركلة جعلته يصطدم بالجدار ..

سقط الحارس فلم ينظر له .. يجب أن يفر الآن وبأقصى سرعة ..

صحيح أنه لا يهاب شيئاً لكن يجب أن يعرف المرء قدراته .. إنه ليس مستعداً لمواجهة جهاز الأمن كله .. وهكذا تكلم من أن كل شيء معه وهرع نحو المخرج .. هنا دوى انفجار ..

انفجار هائل ..

حين انقشع دخان الانفجار فوق ناطحة السحاب لم يعد هناك من الروسى إلا بقايا تصلح لتلميع زجاج النوافذ ..

وكان صوت سرينة سيارات الدورية يولول في الشارع من أسفل ، بعد أن جاءت كل شرطة الولاية على صوت الانفجار .. وعرف الرجال أن الوقت قد حان للفرار ..

ونظر أحد الرجلين الباقيين إلى هذا المشهد الدامي ، ثم إلى القاتل الذي قذف القنبلة ، ثم لشدة الدهشة هوى على ركبته أمامه في إجلال وهتف :

- « سيدى .. برغم أنك قتلت صاحبى ، فإن على أن أعبر لك عن احترامى البالغ .. أنت لا تعرف من قتلته ، ولو عرفت هذا لجن جنونك طربا أو أطلقت الرصاص على رأسك خوفا .. »

قال القاتل وهو يتراجع إلى الوراء :

- « ألم تقولوا إنه (سيرجى سيرجيوف) من (الكى جى بى) ؟ »

قال الرجل وهو يتأمل الدمار الذى أحدثته القنبلة :

- « أنت قتلت رجل المستحيل .. قتلت (أدهم صبرى) !! »

كقت المفاجأة كاملة

ومخيفة ..

مخيفة جدا ..

جدا ..

٤- ذكريات ..

لو أن أحدا رأى هذا المشهد لعرف لماذا يلقب (أدهم صبرى) بـرجل المستحيل ..

لقد كان رفيقه جميعاً سيكون الآن ، وهو بالفعل مشهد مستحيل .. لو مات أنا فلن نعلم أن تجد من يرقص طرباً أو يكتف ضحكة وحشية .. أما الجالسون إلى المنضدة - (منى) و(جيهان) و(قدري) و(شريف) و(عادل) و(نادية) و(حسام) - فكأنوا سيكون فى حرقه كأنما مات الآن حالا .. صحيح أن بعضهم مات من قبل ، لكن لا أحد يموت فى قصص الجاسوسية كما قلنا من قبل ..

وقال (قدري) وهو ينهى قصته :

- « وكلنا نعلم الباقي .. »

لقد وصلت الرسالة من (سيرجى كوروبوف) عدو

(أدهم) القديم ، الذى صار صديقاً له ، واشترك معه فى تكمير منظمة (الثعبان) التى كونتها (سونيا جراهام) .. كتبت الرسالة نقول إن (أدهم) مات فى (لوس أنجلوس) فى أثناء عملية خاصة لعب فيها دور رجل من الـ (كى جى بى) .. أما قاتله فواحد من رجلين قالا إتهما بعملان مع وكالة الاستخبارات المركزية .. طبعاً كان هذا تمويهاً لأنه لا أحد يقول الحقيقة فى المخابرات أبداً .. لقد مات أول الرجلين الذى كان يسمى نفسه الكولونيل (سميث) .. لكن (كوروبوف) كان هناك ، واستطاع أن يرى (أدهم) يتحول إلى أشلاء بفعل قنبلة تلقاها فى جسده مباشرة ..

صحيح أن (أدهم) مات كثيراً من قبل لكن الأمر حقيقى هذه المرة ..

قتل (كوروبوف) : إن (أدهم) كان يلبس سترة واقية من الرصاص من نوع خاص لا يمكن ملاحظته ، لكن القنبلة لا تجدى معها السترات الواقية^(*) ..

(*) حقيقة علمية .. وقد برهن عليها العالم السوفيتى (فيودور فوبوروف) إذ فجر قنبلة فى نفسه وهو يلبس سترة واقية فمات على الفور .

أما الجزء الأسوأ في الموضوع ؛ فهو تلك الصناعات الناجحة التي راحت أخبارها تأتي من أمريكا وأوروبا عن رجل المخابرات (رائد وهيب) الذي استطاع أن يدمر عدة منظمات ، ويحرق جزيرة كانت مركز تدريب لرجال منظمة العقرب التي بدأت تجمع نفسها ..

أخبار جيدة والمفترض أن تكون سعيدة ، لكن الجميع كان يعرف أنه لا أساس لها من الصحة .. علامات استفهام كثيرة تحيط بهذا (رائد وهيب) ، والأخبار القليلة من مؤتمر الجولسيس غير مريحة .. ثمة من يقول إنه ليس عربياً ولكن تم تلفيق تاريخ له ، وحين تتطرق قلوب الناس به سوف يصدقون أي شيء .. ويمكنه تمرير أي معتقد ..

قلت (جيهان) وهي تسترخي في مقعدها المتحرك :

« الأمور سيئة .. »

وكانت (عبير) قد اندمجت في دور (منى) تماماً ، وصارت تشعر بما تشعر به .. لهذا فعلت الشيء الذي تجيده (منى) أكثر من سواء ..

راحت تبكي في حرقه ..

مثل الطيف الجميل راح الجميع يتذكر (أدهم) ..
لقد فرغ الدكتور (أحمد صبرى) شقيق (أدهم) من آخر مريض في عيادته ، وراح يحصى دخل اليوم ..
استغرق هذا ساعتين إلا للربع تقريباً لأنه كان قد اعتاد ألا يضع وقته في عد الجنيهاً ..

ما إن فرغ من هذا حتى راح يتأمل ويكي ..

وإلى ذهنه تداعبت صورة (أدهم) صغيراً حين كان في الثالثة من العمر ، وحين كان أبوهما رجل المخابرات بعد ابنه ليكون رجل المستحيل (*) ..

كان الأب في تلك اليوم قد فرغ من دروس العبرية ، وبدأ يعلم ابنه ذا الأعوم الثلاثة درس اليوم في الإيطالية .. أعطاه قطعة من (جحيم دلتى) وطلب منه أن يترجمها إلى الألمانية .. وصرع الطفل مرتين لأنه أخطأ في قراءة كلمة (إنفرنو) .. لقد قرأها (إنفلانو) لأنه - الأحمق - لا يستطيع نطق حرف الراء بعد .. وصاح فيه الأب :

(*) راجع قصة (ملائكة الجحيم) للمغامرة رقم (61) وقصة (الرأس الكبير) للمغامرة رقم 233

- « خطأ كهذا قد يكلفك حياتك يوماً ما .. »

ثم قام للصغير بتحويل مسرحية (هملت) لشكسبير إلى اللغة الفنلندية ، وقام بترجمة عدة مقاطع من شعر (بوشكين) الروسى إلى الفرنسية .. وترجم قصيدة (أربعاء الرماك) لـ (إليوت) إلى اللغة السنسكريتية ، ثم ترجمها من السنسكريتية إلى لغة (الينديش) الخاصة باليهود الشرقيين ..

- « بابا .. لاص !! »

قلها لأبيه .. وهو يقصد (بابا .. خلاص) فلحقيقة أن الطفل لم يكن قد تعلم الكلام بعد .. وهو ما يدل على أهمية التعليم من الصغير ..

بعد هذا كان على الصغير أن يقوم بصنع بعض القنابل من مبيدات الحشرات ، وخرج مع أبيه إلى الصحراء كي يتعلم دفن الغمام الدبابات .. ثم قام بتفكيك وتجميع بعض بنادق الـ M-16 ومسدسات (كولت) .. وفى النهاية ارتدى ثياب الجيدو كي يدخل فى صراع دلم مع

أبيه .. كان الآن - برغم أنه لم يمش جيداً بعد - يجيد الكاراتيه والجيدو والتايكوندو والجيجوتسو والسومو .. كما أنه برهن عن براعة فى استخدام الغازات حين خنق القط .. وقد أهداه أبوه فى عيد ميلاده الثالث قرص سيانيد يخفيه فى ثيابه كي يبتلعه إذا قبض عليه وهى عادة رجال المخابرات الكبار الأكفاء ..

لدرس الأخير قبل العشاء كان فى التتكر ، وكان من المذهل أن ترى الطفل (لاهم) يتتكر ليبدو فى صورة وطول وصوت أبيه .. ثم يصير فى صورة وطول وصوت أمه .. ثم يتتكر فى صورة صرصور ثم وشق الاستبس وعناق الأرض ..

وقالت الأم حين عاد زوجها وابنها من الخارج :

- « العشاء جاهز .. لكن ألا ترى أنك تقسو عليه فى سنه الصغيرة ؟ »

قال الأب :

- « بل أجعل منه أفضل رجل مخابرات فى التاريخ .. أين الولد (أحمد) ؟ »

- « فرغ من حفظ كتاب (جرای) في التشریح ،
وهو الآن يقوم بجراحة نقل مخ صديقه (راسی)
إلى صديقته (لمياء) .. »

ابتسم الأب في رضا ..

الحقيقة أنه كان من الآباء القلائل الذين يعرفون
كيف يربون أطفالهم^(*) ..

أما (منى توفيق) - التي هي (عبير) - فتتذكر
في حزن ..

للحقيقة أنها الفتاة الوحيدة في العالم التي نالت شرف
أن يحبها (أدهم) .. وكانت بالطبع تهيم به حبا وتفخر
عليه بقوة .. كما أنها كانت تقارن بين ما تملكه هي
وما تملكه واحدة مثل (جيهان) التي كانت من أبرع
فتيات العمليات الخاصة ، فتجد أن (جيهان) أفضل وتقتل
بمراحل .. إن الحب كائن غريب حقا .. أنت لا تحب

(*) نفس المصدر Ibid .

الأجمل ولا الأقوى ولا الأغنى ، بل ببساطة شديدة
تحب من تحبه .. تحبه لأنه هو وليس شخصا آخر ..

هذه الحقيقة كانت تعرفها لكنها لا ترتاح لها كثيرا ،
وتشعر أن فوتين الفيزياء والبيولوجي متعمل يوما ما ،
ولسوف يميل قلب (أدهم) إلى من تستحقه ..

وهذا أغرب ما في الأمر .. المفترض أن تكون أهد
الفتيات وأكثرهن فخرا بحب كهذا ، لكنه للأسف لم
يزدها إلا تعاسة وقتًا وتوترًا ..

كانت قلقة بسبب كل شيء .. قلقة على (أدهم)
الذي يعمل وسط النيران ولا بد أن يحترق يوما ما ..
قلقة على حبه لأنه يعمل وسط الفاتنات - وكل النساء
هنا فاتنات - ومن السهل أن يتغير في أية لحظة ..

إنها الآن تتساءل لماذا لم يتزوجا بعد كل هذه
المغامرات^(*) ؟

(*) Ibid .

فى المرة الأولى هى التى رفضت - وكانت حكيمة
بالفعل - لأنها عرفت أن من يعمل عمله لن يعود فى
كل مرة .. هناك مرة ما لن يعود فيها ، وهى لن
تتحمل ذلك ..

فى المرة الثانية طلب منها الزواج ووافقت .. فقط
لتنفد للذاكرة بعدها ، وتنسى وتنسى أنها نسيت .. يبدو
أنها تتذكر الآن لكن بعد فوات الأوان طبعاً ..

فى العدد رقم (100) وافقت أيضاً .. لأنها اعتقدت أن
العدد (100) آخر الأعداد ويحمل لها مفاجأة سارة
من نوع الزواج كما فى الأقلام العربية .. لكن سرعان
ما أصيبت بجروح مرعبة ، ونقلت إلى المستشفى ..
لا غرابة فى أن هذا العدد سمي بـ (الضربة القاصمة) ..
إنها ضربة قاصمة لآمالها ولأمرائها .. ويبدو أن هذا
العدد كان مجزرة للجميع .. لقد ملت (حسام) .. وأصيب
(قدرى) فى ذراعه حتى تكلف علاجه نحو المليون
من الدولارات .. إن تدمير منظمة (الثعبان) التى
أنشأتها (سونيا جراهام) لم يكن هيناً ، وقد دفع
فريق الشجعان ثمننا غالياً ..

بعد هذا - فى المرة الرابعة - نظرت لنفسها فى المرأة
فوجئت أنها تحولت إلى ابنة خالة (ميدوسا) .. وقررت
أن تضحي بسعادتها من أجل (أدهم) الذى لا يستحق
أن يتزوج ابنة خالة (ميدوسا) ..

فى المرة الخامسة والأخيرة طلب منها الزواج ،
فصاحت فى عصبية :

- « هل تسأل ؟ »

هنا فعل أغرب شيء يمكن أن يفعله رجل يطلب يد
فتاة ..

فقد الوعي ..

هكذا أدركت (عبير) أنه لا جدوى من الزواج من
(أدهم) لا تدرى إن كانت هناك مرة سادسة أم لا ..
لكنها أدركت أن (أدهم) ، كفرسان التنجنا أو الرهبان
الذين يفقدون نفوذهم إذا تزوجوا .. وعلى كل حال
هى لا تعتقد أن الزواج من (أدهم) سيجعلها أسعد ..
وإلا لكانت سعيدة الآن وهى حبيبته الوحيدة ..

كان القلق على حياته سيئها .. وكان - وهذا
أسوأ - القلق على حبه سيئير جنونها ..

شيء واحد تعرفه : الحياة ليست لعبة مسلية
للترفيه عنها .. هي ليست زبونا في مطعم يجب
إرضاءه بأية صورة ، ويؤمن المسقاة أنه دائما على
حق .. إن من أوتى حظها العاثر يجب أن يتحمل ..
ولسوف تتحمل

(جيهان) أيضا كان لديها ما تتذكره ..

مغامرتها كهديلة لـ (منى) مع (أدهم) .. لقد برهنت
على أنها بارعة جدا ذكية جدا .. بل إنها كانت
جميلة جدا كاية فتاة هنا .. لكن قلب (أدهم) بقي
معلقا بـ (منى) لأسباب مجهولة .. يبدو أنه من
الطراز الذى لا يحب إلا ما ألفه جيدا ، وقد خلاص
104 كتيبا مع (منى) مما جعل (جيهان) غريبة
برغم كل شيء ..

لكنها قاتلت كما يجب ، وخاضت حربا شريفة ضد
السنجورا حتى العدد 121 ، ثم أصيبت إصابات بالغة
وهي تدافع عن (منى)^(*) . إنها نبيلة أيضا .. لكن
حظها قليل ..

طبعا اتضح أن السنجورا كانت (كلوديا) التى بعثت
ثانية بعد خمسين كتيبا كي تحاول السيطرة على العالم ،
وهذا ما استطاع (أدهم) أن يمنعه بنجاح ساحق ..

على كل حال لم يخل (أدهم) على (جيهان) بالعلاج ،
ويبدو أن نفقات علاجها قد تجاوزت الثلاثة ملايين
من الدولارات ، وهو مبلغ كاف لصنع واحدة أخرى ..

لشد ما كرهت (منى) لشد ما تشاجرت معها أكثر
من مرة . لـ عدوة فى التاريخ هي عدوة لمرتين تحب
نفس الرجل .. هذه عدوة ترتجف لها قلوب
السفاحين ، وتتولى الديناصورات خوفا منها ، وتدخل
الأقاعي جحورها وهي تهنى نفسها على السلامة ..

(*) راجع قصة (وجه الألقى) المغامرة رقم 121

والشعور الذى تشعر به الآن - نتحدث عن (جيهان)
لا الأفاعى - هو نوع خبيث جداً من الرضا .. على
الأقل لن يكون (أدهم) لسواها ..

نحن الآن متعلقتان يا حبيبتي .. هكذا قالت لـ (منى)
فى سرها ، وابتسمت لبتسامة خبيثة حاولت أن تخفيها ..

حين فرغت (سونيا جراهام) من قراءة
الرسالة الإلكترونية التى وصلتها ، لم تملك دمعة
سالت على خدها الجميل .. كانت تتمتع بخبرة
أعوام فى العمل السرى ، وتعرف الخبر الكائب
حين تسمع واحداً .. لا .. هذا الخبر ليس كاذباً ..
إنه صحيح ..

لقد مات (أدهم) أكثر رجل أحبته ، وأكثر رجل
كرهته ، وشعرت بإذلاله فى حياتها .. لقد اعتادت على
أن تعتبر الرجال مجرد كائنات حمقاء كثيفة الشعر ..
تفوح منها رائحة التبغ عندما تموت ..

أما هذا الرجل فمختلف تماماً .. إنه جدير بها ..

الحقيقة هى أن (سونيا جراهام) من أجمل
الشخصيات التى كتبها د. (نبيل) وأعقدها .. إنها
تحوى كل ألوان الطيف ، وكل درجات السلم للموسيقى
، ويمكنك بسهولة أن تصدقها وهى تذبح ضحاياها
أو وهى تحب أو تداعب طفلها أو تبكى تأثراً .. فى
قصص الجاسوسية تكون كل الشخصيات أحادية ..
إما بيضاء كالثلج أو سوداء كالقحم .. من الصعب
أن ترى شخصية رمادية بهذه الجودة ..

كل حياتها كانت صراعاً لتدمير (أدهم) ثم للفوز به ..
وكانت أجمل لحظة فى حياتها عندما سقط كطفل فاقد
للكرة فى قبضتها ؛ فتزوجته وأنجبت منه ابنتها ..
وحين غضبت منه فعلت كاية زوجة أخرى : (طفشت
عند أهلها) .. لكن حين (تطفش) واحدة مثل
(سونيا) فباتها تفعل ذلك على طريقته : تحرق البيت
وتأخذ الولد إلى إسرائيل ..

وكانت تعتمد على هذا الابن الذي أطلقت عليه اسم
(سولومون أفرام صروف) .. وهو .. كما ترى - اسم
يهودي جداً كأنه شمعان سباعي ، لكن أقوياء للملاحظة
يعرفون أنه يحتوى على حرفي (لف) و(صاد) ليرمز
إلى (أدهم صبرى) لأن عاطفة الأبوة لا تخذل أحداً ..
وقد حاول الرجل أن يسترد ابنه وقشل(*) ..

لحظة .. يقول بعض القراء إبنى نسيت أن (سونيا)
ماتت فى الفصل السابق .. أقول لهم إتهم هم الذين
ينسون أنهم يقرءون قصة مخبرات حيث لا أحد
يموت أبداً .. ظننت هذا واضحاً ..

والأدهى - والكلام - (سونيا) - أن ذلك الأحمق
(رائد وهيب) الذى اخترعه جواسيس العالم لا يملك نرة
من سحر (أدهم صبرى) ولا كلريزما (أدهم صبرى) ..
إنه بالفعل كما هو : مجرد دمية ..

فلو كانت تجيد العامية المصرية لقاتل مثلنا
(الانصاف قامت والقولب تامت) .. لكنها لا تجيدها ..

(*) راجع قصة (نقطة ضعف) المغامرة رقم 127

فقط تتكلم العربية الفصحى الخنفاء - بصفتها FoyMat
إسرائيلية - من وقت لآخر ..

وتنهدت (سونيا) وأدركت أن الحياة من بعد
(أدهم) شاقة جداً .. لا يمكن الحياة مع هذا الرجل ،
ولا يمكن العيش من دونه ..

كان لمسلسل أمامها على المنضدة جوار
الكمبيوتر ، الذى مازالت شاشته تحمل الرسالة
الإلكترونية .. وكان الإغراء شديداً .. لا تنكر
هذا .

فى البداية قامت بمسح القرص الصلب أو تهيلته
Format تملأ ، وهكذا أزلت كل ما يمكن أن يجده
الفضوليون ، ثم مسحته مرة أخرى ببرنامج من
برامج المسح التى يستعملها الجيش الأمريكى ،
وتقوم بالكتابة ست مرات على نفس الموضع ..
رجل للمخابرات الجيد لا ينتحر قبل أن يمحو بياناته
من الوجود ..

ثم رفعت المسدس وألصقته بصدغها ..

وضغطت الزناد ..

ضغطته ببرود ..

وبلا مبالاة ..

وبقوة ..

وبقسوة ..



ثم رفعت المسدس وألصقته بصدغها

٥- أفق ..

لو أن أحدا رأى هذا المشهد لعرف لماذا يلقب
(أدهم صبرى) بـرجل المستحيل ..

والسبب هو أن (أدهم صبرى) كان الوحيد الذى
يمكن أن يدخل مقر وكالة الاستخبارات المركزية
ويخرج حيا .. لكن كان من الواضح أن هذا المتسلل
لم يكن رجل المستحيل ..

لقد دوى الانفجار فى المكان ..

رهيباً ..

شنيعاً ..

عائياً ..

كاسحاً ..

مخيفاً ..

وفى النهاية دخل الحراس الأمريكيون المكان ،
ليجدوا أن عليهم تنظيف كل هذه الفوضى ، والجدران
التي صار لونها أحمر ..

قال الحارس الأول :

- « بالله عليك يا رجل .. اطلب فريق الأمن .. »

وقال الثانى :

- « لقد فجر جهاز التأمين المتسلل .. إتنى لا أحب
هذا المشهد يا رجل لكنى أشعر بأنه ضرورى .. »

وقال الثالث :

- « كان يحاول سرقة ملفاتنا يا رجل ولطه نجح .. »

ثم قحنى أحدهم يتفحص قرأى الملقى جوار الباب ،
وأصابه الذعر فصاح ينادى الآخرين :

- « إتبه ليس المتسلل يا رجل .. إتبه (مايك)
زميلنا .. لقد فجر الجهاز (مايك) زميلنا إن المتسلل
هنا فى مكان ما يا رجل .. »

وأدرك الرجال أن المتسلل لم يكن رجلاً عادياً ..
لقد كان عميلاً خارق القدرات ..

جداً ..
إلى أقصى حد ..

قالت (سونيا جراهام) لابنها وهي تحتضنه
وتريح رأسها على كتفه :

- « لا أرى إن كان الأمر يمثل لك أهمية ما لكن يجب
أن تعرفه .. لهذا جئت في المدرسة الداخلية .. »

وبحثت عن الكلمات المناسبة ، وبعد لآي قالت :

- « أبوك (موسى حايم نزار البلي) قد مات .. »

لم يبد الطفل اهتماماً ، وقال :

- « لقد أبلغتني بهذا الخبر 4335 مرة من قبل .. »

وفي كل مرة أعرف أنه حي .. »

- « هذه المرة حقيقية .. هذه المرة هي الأهم .. »
وصمتت ..

لم تكن تعرف هل يجب أن تخبره بالتاريخ الكامل
لأبيه .. كيف أحبها وأرهبها طيلة هذه الأعوام ،
وكيف تسبب في طردها من (الموساد) .. وكيف
أنها تحبه كما لم تحب أحداً ، وكيف أنها تمقتة كما لم
تمقت أحداً ؛ لكنه - الصبي لا الأب - مجرد صبي ..

دعه يعيش حياته الآن ..

وكانت تعرف أنها ستجعل منه أهم ضابط للموساد ..
يوماً ما سيكون أعظم ضابط مخابرات في العالم ..
هذا هو انتقامها الأخير من (أدهم صبري)^(*) ..

سيكون انتقامها الأخير ..

والأخطر ..

والأعنف ..

(*) راجع قصة (الانتقام الأخير) المغامرة رقم 456

عقد رئيس الموساد حاجبيه وقال لمساعدته :

- « بوكرتوف شلوم ليكود شلس يديعوت أحرונوت . »^(*)

فابتسم مساعدته وهو يتفحص مجموعة من التقارير القادمة من أرجاء العالم ، وقال :

- « ها آرئس .. حشوت . »^(**)

قال رئيس الموساد الذى فرغت حصيلته من الكلمات العبرية :

- « لا أرى ما يمنع من بدء مشروعنا الأكبر الآن .. إن هؤلاء العرب سيجدون أنفسهم فى مأزق .. كنا نخشى أن يعوقنا (أدهم صبرى) لكننا الآن نعرف أنه ملت .. »

قال مساعدته :

- « ربما كانت خدعة ؟ »

- « لا .. لا خدعة فى الأمر . لقد حصلنا على البصمات الجينية لبقاياهم ونحن متأكدون من نتيجة الفحص فى معاملنا من أن هذه الأشلاء تخص الرجل .. »

(*) أضف أن المجال صار مفتوحا لماننا .

(**) بالغل يا سيدى .. بعد موت (أدهم صبرى) صار كل شيء ممكنا .

- « فعلها (حليم) ببراعة . »

ضحك رئيس الموساد وقال :

- « والأدهى أن مجموعة (أدهم صبرى) لن تجد إلا أن تعمل مع (رائد وهيب) الوجه الجديد المشرق .. وهم لا يعرفون أنه رجلنا .. هكذا سنتخلص منهم واحداً تلو الآخر .. »

واتفجر يضحك ..

ويضحك ..

ويضحك ..

ويضحك ..

ويضحك ..

الآن يتم الاجتماع فى مقر رجال العمليات الخاصة فى عاصمة أوروبية لن أحدنا على لا يقرضونى .. المجتمعون هم (منى) و (جيهان) و (قدرى) و (شريف)

و(عادل) و(ريهام) و(حسام) .. ومن فضلك
لا تقل إن (عادل) و(حسام) قد ماتا ، فهذا يدل
على أنك رجل عادى لا يفهم شيئاً فى الجاسوسية ..

كانت الفرصة ذهبية لأن هذه من المرات القليلة التى
لم يخطف فيها (قنرى) ، وكان يستمتع بالتهام بعض
الشطائر والعرق يسيل من وجهه الشحيح ، كأنما
يحارب لا يأكل ..

وقد قاموا بفتح التلفزيون والمذياع ، كما قاموا
بفتح كل صنادير المياه برغم أنهم يعرفون جيداً أنه
لا أجهزة تنصت هنا ..

كانت (ريهام) تتسلى بتركيب لغم أرضى ، وهى
هوايتها حين تتابع شرحاً ما ؛ لأنها تساعد على
التركيز .. وكانت (جيهان) تتسلى بالنظر إلى (منى)
فى كراهية من فوق قناع الأوكسجين الذى تثبته من
آن لآخر .. وكان (حسام) يتسلى بالنظر إلى (منى) فى
وله وهيام .. وكانت (منى) تتسلى بالبكاء فى
صمت ..

قال (قنرى) وهو يضبط على زر جهاز العرض :
- « يجب أن نقبل الحقيقة وأن نعود لعملنا .. لقد
عودنا (أدهم) على أن ننظر إلى الأمام ، وأن نقبل
الخسائر باعتبارها جزءاً من عملنا .. »

وارتجفت شفته السفلى وابتلع دمعة ثم أردف :
- « علينا أن نبدأ العمل دون إبطاء .. هلم يا (حسام)
اشرح لنا .. »

أنتم تعرفون أن (حسام) هو بديل (أدهم صبرى)
الذى يتحرق شوقاً للعب دوره ، وقد فعلها عندما فقد
رجل المستحيل ذاكرته .. وعلى الشاشة بدأت اللقطات
الأولى التى تمثل صاروخاً يتطلق إلى السماء .. ثم
يتخذ ذلك المدار المنحنى ..

قال (حسام) بصوته الراجف قليلاً ، وهو يضع
يديه فى خصره :

- « من هذه اللحظة أنا (ن - 2) قائد العمليات ،
ولسوف تطيعون أوامرى فى دقة .. إن ما أريده من
هذه اللحظة لهو روح الفرييبى ! »

ثم نظر إلى الشاشة حيث كانت صورة الصاروخ
قد اختفت ، لكنه واصل الكلام :

- « هذا هو القمر الصناعي الإسرائيلي (أفق) ..
وهو الحلقة الأخيرة في سلسلة الأقمار الصناعية التي
أطلقتها (إسرائيل) للتجسس على جيرانها .. هناك
أقمار سقطت وأخرى فشلت مهمة إطلاقها ، لكن هذا
النموذج هو الأقرب للنجاح .. »

ثم نظر إلى الجالسين وقال :

- « مهمتنا بسيطة جداً هي تخريب هذا القمر ..
هذا معناه إهدار أعوام من البحث والإنفاق بالنسبة
للعدو .. بالإضافة إلى تدمير معنوياته .. »

سأله (علل) وهو يعقد حاجبيه ويخط لشيء في ورقة :

- « هذا كلام جميل .. لكن هل لديك اقتراحات ؟
إن القمر في الفضاء فعلاً .. »

قال (حسام) وهو ينظر له في ضيق :

- « لو انتظرت حتى النهاية لسمعت .. »

ثم تبدلت صورة الشاشة لتظهر رجلاً آسيوياً أصلع
له شارب نحيل جدير بوغد ، وقد بدا على وجه
الرجل أنه يعرف الحل ..

- « خبير الصواريخ الياباني (ميكو ناجازي) ..
الذي يطلقون عليه اسم (البروفيسور) .. قام بتصميم
الصاروخ (بوشيدو) القادر على تدمير أى قمر
صناعي^(*) في مداره .. وقاعدة الإطلاق جزيرة في
جنوب شرق آسيا .. سيكون علينا أن نتواجد هناك
ونجرى الصفقة .. ومن دون أن نشعر بنا أجهزة
المخابرات .. هل من أسئلة ؟ »

سأله (جيهان) :

- « نعم .. هل جرب هذا من قبل ؟ كم قمراً صناعياً
دمر من قبل ؟ »

- « قدرات الرجل لم تختبر قط .. »

(*) القمر الصناعي هو قمر غير طبيعي وإنما هو مصنوع .

- « إذن على أى أساس تتقنون به وتعتبرونه
(البروفسور) ؟ »

ابتسم (حسام) وقال :

- « ليس لدينا الخيار .. إن الصواريخ التى تدمر
الأقمار الصناعية لا تباع فى ميدان العتبة لو كنتم قد
لاحظتم هذا .. »

- « ألا ترى أن فى هذا نوعا من التهور لا بأس
به ؟ »

كان الشريط قد انتهى فأطفأ آلة العرض ليجدوا
أنهم فى الظلام التام ، وهنا انفجرت آلة العرض كما
يحدث دائما مع هذه الشرائط المهمة ، واحتترقت
الورقة التى فى يد (عادل) تلقائيا ..

قال (حسام) :

- « بلى .. لكن هذه هى مهمة الفريق الذى سيذهب إلى
هناك ، والذى لابد أن يتضمن (شريف) خبير
الإلكترونيات .. علينا أن نعرف أولا إن كان الرجل
يستطيع .. »

سألته (عبير) التى صارت (منى) :

- « وهل نذهب إلى الجزيرة لنخبره أننا جئنا لنرى
ما يستطيع عمله ثم نقرر ؟ »

- « لا .. الرجل يعرف عنا كل شيء ، وقد مهدت
(دونا كارولينا) لزيارتنا بدقة .. أنتم تعرفون أنها
مستعدة لعمل أى شيء لـ (أدهم) ورفاقه .. »

قال (قدرى) وهو يلتهم آخر شطيرة فى الطبق :

- « ليكن .. الفريق يتكون من (منى) و (شريف)
و (حسام) و (ريهام) .. لا أعتقد أننى و (جيهان)
سنفيدكم كثيرا .. »

- « التحرك صباح غد .. وإنسى لأتوقع منكم أن
تعودوا إلى روح الفريق بأسرع ما يمكن .. ومن
جديد أكرر يجب ألا يشعر بنا أى جهاز مخبرات ،
كما لا أريد أن يشعر بنا ذلك المهرج صنيرة الموساد
(رائد وهيب) .. »

وبدت في عينيه نظرة جادة ..

وصارمة ..

ومقلقة ..

ومتوترة ..

بينما (سونيا جراهام) تخرج من ذلك الفندق في
(ستوكهولم) ، شعرت شعورا غريبا ، إن حاستها
السادسة مرهفة ، وقد جعلتها تتوقع هجوما ..
هجوما ببنادق آلية من أربعة رجال يركبون سيارة
ألمانية زرقاء ، وأحد هؤلاء الرجال يعرج نوعا
ويتكلم بلهجة روسية ..

لم تر شيئا من هذا ، لكنها شعرت به .. إن الجاسوس
يجب أن يعرف هذه الأشياء .. لهذا أخرجت مدفع
العوزي الصغير الرقيق الذي ربطته بشريط أحمر أثيق ،
وكننت بين السيارات تنتظر قدوم هذه السيارة ..

من هؤلاء ؟ لماذا هي بالذات ؟ لا تعرف .. لكن لها

أعداء بعدد شعر رأسها وكلهم يتمنى أن يراها جثة
ملطخة بالدم على قارعة الطريق (*) ..

لكن الهجوم لم يأت من الأمام كما توقعت ..

جاء من الخلف ..

من السيارة التي احتمت بها ..

من النافذة خرجت يد بقفاز حاملة مبطنا ومررت
بالنصل تحت عنقها ..

بدقة ..

بقسوة ..

ببرود ..

بوحشية ..

بشراسة ..

بكراهية ..

(*) حقيقة علمية ..

٦ - جزيرة الجواسيس ..

لو أن أحداً رأى هذا المشهد لعرف لماذا يلقب
(أدهم صبرى) برجل المستحيل ..

لكن دعنا من (أدهم) قليلاً فهو ليس هنا
للأسف ..

راح رهبان السفينة ينظر فى دهشة إلى هذه
المجموعة من السياح .. لقد رأى أغرب منهم فى
حياته ، ولكنه لا يفهم ما هو الشيء الجذاب الخارجى
للعادة فى جزيرة (موكاوا) بحيث يقصدها كل هؤلاء
السياح .. لكنه لا يسأل .. المهم أن هؤلاء السادة
يدفعون .. يدفعون بسخاء ..

يمكنك أن ترى المجموعة .. منهم فتاة شقراء
رائعة الجمال يبدو أنها أمريكية ، ويبدو أن الفتاة

التي معها شقيقتها الأقل جمالاً .. وهناك ذلك الشاب
الإسباني العصبى قليلاً ، ثم ذلك الفتى الفرنسى
النحيل ذو العوينات .. لا أحد يبدو عليه أنه يعرف
الآخر لكن سمة عامة تجمع بينهم .. إنهم عصبيون
كالقطة ..

لكن البحارة يتكلمون ، وكانوا يقولون شيئاً عن
رجل يابانى يعيش هنا .. رجل خطير ..
خطير جداً ..

وكانوا يقولون إن كل هؤلاء الذين يأتون هنا
رجال مخابرات ، لكنه لم يكن يسأل أسئلة ما دام
يتقاضى راتبه بالتام والكمال ..

أمس أحضر هنا رجلين يبدو أنهما من الروس ..
كان كل واحد منهما ضخماً كالثور ، بارداً كالثلج ،
وكان من الواضح أنهما خطران لأن أحد البحارة
حاول أن يضايق أحدهما فلم يجد أنفه فى موضعه ..
هؤلاء الروس يجيدون استعمال المدى حقاً ..

منذ أسبوع أحضر شابًا فارح القامة .. ومسيما
كموديلات الإعلانات .. له تلك الذقن المشقوقة التي
تميز أبطال القصص المصورة .. واثقا من نفسه
كرعاة البقر ..

كان الشاب يزعم أنه أسترالي وأن اسمه
(دوجلاس) .. لكن ربهان السفينة المحنك الذي
علمته السنون ، لم ينخدع بهذا .. من الواضح تماما
أن الشاب يدعى (رائد) ، ومن الواضح أنه
إسرائيلي يتظاهر بأنه عربي .. عرف هذا بخبرته
على الفور ..

لكنه لم يكن صاحب رأى في هذه الأمور ..

كل شيء يتساوى مادام ينال أجره ..

أجره في النهاية ..

في النهاية ..

النهاية ..

- « تريدون عشاء ؟ »

التقى حاجبا الياباني العجوز ، بعدما قال هذه
العبارة ، وهو يتأمل هذه المجموعة من السياح في
مطعمه ..

قال له الشاب الإسباني العصبى :

- « نحن نريد طبقا من (السوشي) .. ولكن من
دون (ساكى) .. »

فكر الرجل قليلا وتأمل الواقفين ، ثم قال فى حذر :

- « اتبعونى .. »

ومشى إلى نهاية المطعم الذى كان يعج بالأشخاص
المريبين .. يسهل على المرء أن يعرف الجواسيس
حين يراهم ، وحقا كانت جزيرة (موكاوا) القريبة
من اليابان هى ملتقى جواسيس العالم .. من الصعب
أن تجد هنا مواطنا بريئا أو شخصا أحمق لا يعرف
ما أتى به هنا .. وكان الأهالى يطلقون على الجزيرة
فيما بينهم اسم (نادى الجواسيس) ..

طبعًا كانت كلمة السر هي (طبق من السوشي بدون ساكي) ، وهو ما كان يؤدي إلى اختلاط الأمور بالنسبة لعدد من السياح العائدين الذين هم - فعلاً - يريدون طبقًا من (السوشي) بدون (ساكي) وعندها كان التخلص من هؤلاء واجبًا .. حقًا لا بد من ضحايا في هذا العالم الخطر ..

مشى الرجل إلى نهاية المطعم ، ورأت (عبير) - التي كانت متتكرة كشقراء أمريكية رائعة الجمال - نصف دسته من الجالسين يتلصصون في شوق لمعرفة ما سيحدث .. ورأت أكثرهم يكلم كمة .. أي يتكلم في جهاز الاتصال المثبت إلى معصمه ..

انفتح باب .. ثم انفتح باب آخر يفضي إلى مخزن للخمر .. ثم انفتح باب ثالث ..

كانت هناك قاعة بلا نوافذ ولا أبواب - غير المدخل - تحيط بها مواسير ماء صلبة ، وبعض الفئران تلعب هنا وهناك ..

قال الإسباني الذي لم يكن سوى (حسام) :
- « هل سيقابلنا هنا ؟ »

هز الياباني رأسه في لب ثم انسحب من القاعة ..
انغلق الباب خلفه ووقفوا ينتظرون ..

(عبير) لم تحب هذا وذكرها الموقف بالكلمات التي تراها في السينما .. وكانت تقول هذا ، حين بدأت المواسير تتفجر بالماء ، وأدركت أن المكان معزول تمامًا .. إن الماء يرتفع ..

قالت وهي تنظر إلى الأرض في رعب :
- « إنه كمين بالفعل ! لقد أكلنا الرجل إلى كمين .. »

وعقد (حسام) حاجبيه ..
إن الموقف رهيب ..

وخطير ..
خطير جدًا ..

وضعت (سونيا جراهام) سماعة الهاتف ، وراحت
تنظر إلى الجهاز في توتر ..

لقد كانت المكالمات مهمة .. صحيح أن هناك نحو
ألف جهاز مخابرات قد حصل على نصها الآن ،
لكنها لم تستطع الانتظار حتى تشغل جهاز تشويه
الصوت Scrambler ..

لقد اختفى كل أصدقاء (أدهم صبرى) .. كلهم
غادر الفندق .. وتفرقوا .. ثم لم يعد لهم من أثر ..

أين ذهبوا ؟

لقد مات (أدهم صبرى) بالفعل ، لكنها ما زالت
تعتبره حياً في رفاقه وفي فريق العمل الذي كونه ..
وما زالت تجد أن من واجبها التصدي لأية خطة
يضع هذا الفريق عملها ..

أين هم ؟

بالطبع هم في مهمة سرية ..

إنها تعرف أن عددًا من الجواسيس اتجهوا إلى
جنوب شرق آسيا لغرض ما ..

وبحاستها التي لا تخطئ أدركت أن هناك شيئاً ما
يدور هناك ، لكن ما هو ؟

لو كانت على علاقة بالموساد لاستشارتهم ، لكنها
طردت من (الموساد) طرداً مهيناً ، والسبب (أدهم
صبرى) الذي لفتها درساً لا بأس به في الماضي ..
عليها إذن أن تعمل وحدها ..

إن المعطومة في هذا المجال الذي تصل فيه تسلوى
الكثير .. تسلوى الملايين .. وهذا هو عمل الجاسوس
المستقل الذي لا يعمل لصالح دولة ما ، وإنما يعمل لنفسه ..

يمكن القول بون خطأ كبير إن رفاق (أدهم) جميعاً
في تلك الوجهة الآسيوية ، وعليها أن تلحق بهم
هناك ..

رفعت سماعة الهاتف واتصلت بـ (توني بورساليينو)
الذي يعمل ولجهة لها في كل شيء ..

قالت له :

- « أريد السفر إلى (المكسيك) يا (توني) .. لحجز
لى تذكرة على طائرة السادسة مساء بعد غد .. »
طبعاً كما يعرف القراء الخبراء ، مضى هذا أن عليه
أن يحجز تذكرة إلى (طوكيو) فى طائرة الواحدة بعد
الظهر اليوم ..

ووضعت الساعة وضحت ..

ضحكت ضحكة ..

ضحكة مرعبة ..

جداً ..

فى وكالة الاستخبارات المركزية مازال الرجال
يفتشون عن ذلك المتسلل الغامض الذى سرق كل
ما تعرفه الحكومة الأمريكية ..

قال أحدهم لزميله :

٩٠

- « هلم يا رجل .. إن هذا الفتى لا يمزح .. إنه
محترف .. »

ومشى كل واحد منهم يستكشف أحد الممرات ..
وكتوا قد طلبوا الكلب البوليسى للشرس (سلتان) لكنهم
عرفوا أنه التهم مدربه اليوم فقط ..

دخل أحد الحراس ممرًا جانبيًا ومسده فى يده ،
وهو ينظر وراء كل مضخة إطفاء أو منصة صغيرة
للهاتف أو أى شيء يوضع فى إدارة المخابرات ..

هنا شعر بشيء غريب ..

نظر لأعلى فوجد جزءاً من سترة رجل تتدلى من
بين ألواح السقف المتحرك البلاستيكية .. ابتسم فى
سره .. لم تكن خطة سيئة .. بالواقع ليست سيئة على
الإطلاق ، لكن ما ينسأه المتسلل هو أنهم محترفون
ولا يلعبون الـ (بيكا - بو) - للمسلحة الأمريكية - وهكذا
كل ما عليه هو أن يطلق طلقة على هذا الشيء ..

أخرج مسده وصوب الفوهة لأعلى ، ودارى ضحكة
وحشية ثم أطلق لرصاصة من مسده كتم الصوت ..

٩١

انفتحت ألواح السقف وتدلى الجسد من أعلى
كأنما هو مربوط إلى السقف ..

لكن الوجه الذى رآه لم يكن وجهًا غريبًا .. كان
وجه صديقه (وايلدر) .. عرفه برغم أنه مقتلوب ..

صاح فى حيرة وذهول :

« لكن ! ما الذى ؟ »

هنا خرج عليه شخص ما من وراء مبرد المياه
الموجود فى الركن ، وعاجله بلكمة فى فكه ، ثم لف
مساعدته حول عنقه وضغط بقوة حتى هشمه .. ثم
ضربه على رأسه للتأكيد .. ثم ركله فى خصره .. ثم
ضربه بسيف يد على كتفه .. ثم هوى بمؤخرة
المسدس على رأسه .. ثم أخرج محققًا ملينًا بالسهم
أفرغه فى عروقه .. ثم شنقه بحبل .. ثم ربطه إلى
سلك كهربى وقام بتمرير 1500 فولت فى جسده .. ثم
أطلق عليه عشر رصاصات من المسدس الذى يتسمع
لست طلقات ..



انفتحت ألواح السقف وتدلى الجسد من أعلى كأنما هو مربوط
إلى السقف

حدث كل هذا بسرعة المحترفين وبراعتهم ..

ثم إن المهاجم جر الحارس إلى حجرة جانبية كي يخفيه عن العيون ..

عن العيون ..

العيون ..

جلست (سونيا جراهام) في الطائرة تقرأ مجلة أزياء باريسية ، وجاءتها المضيفة بالعشاء فابتسمت لها في رقة ، وقالت وهي تنتظر لساعتها :

- « معذرة .. هل اقتربنا ؟ إني متوترة جدًا .. »

ضحكت المضيفة وقالت :

- « هل هي المرة الأولى لك ؟ »

هزت (سونيا) رأسها في توتر .. الحقيقة أن هذه كانت المرة الأولى بعد المليون تقريبًا ، لكن كان الخداع طبيعة ثانية لديها .. في هذه المهنة لا أحد يعطى معلومات مجانية ..

ومال الرجل الجالس جوارها عليها وقال :

- « لا تقلقى يا (كتكوتة) .. إن الطيران صار أكثر أمنًا من المشى في شوارع المدن .. »

- « كتكوتة ؟ »

ونظرت له في غيظ وغل .. كان رجلًا قصيرًا أضعف يبدو مسرورًا جدًا لأنه يستطيع أن يبدو قويًا ملمها ..

من فوق صينية عشائه ، ناولها بطاقة صغيرة وقال :

- « (شارل ميلو) .. محاسب بلجيكي .. »

ثم رشف رشفة من كأسه وراح ينتظر رد فعلها في شغف ..

أخذت البطاقة ومزقتها بدقة إلى قطع صغيرة وضعتها في صينية عشائها ، وقالت بجفاء :

- « (مارلين مونرو) .. ممثلة أمريكية .. »

راح يضحك وسال الدمع من عينيه وهو يضرب المستد مرارًا :

- « أنت تمزحين .. هاهما .. ظريف جداً ..
ظريف ! »

ثم مال عليها من جديد وقال :

- « إن سفر فتاة جميلة مثلك وحيدة ليدفع المرء
دفعاً إلى أن يعرض خدماته وحمايته عليها .. أنت
تعرفين .. كلما كانت الفتاة (كتكوتة) كان ... »

فجأة تقلص وجهه وجحظت عيناه ..

فك رابطة عنقه وحاول أن يقول شيئاً ، ثم سرعان
ما هوى رأسه على صدره بينما رائحة اللوز المر
تفوح من حوله .. لقد أدى قرص السيائيد الذى
وضعه فى شرابه عمله جيداً ..

أراحت رأسه على مسند المقعد ، وابتسمت
وعادت تطالع المجلة فى اهتمام ..

لاشئ يضايقها فى السفر إلا أثرثة جيران المقعد ..
لكنها ليست مستريحة ..

حاستها السادسة تقول لها إن شيئاً ما ليس على
ما يرام ..

وهى اعتادت أن تحترم حاستها السادسة هذه
قلطالما أتقنتها من مواقف أسوأ بكثير ..

هل هناك من يعرف أنها سافرت ؟ ليست لديها
أوهام .. لا توجد أسرار فى عمل الجاسوسية .. إن
الأخبار معروفة لكل منظمات التجسس فى العالم ،
ولاشك أن جريدة (عالم الجواسيس) نشرت صورتها فى
الصفحة الأولى وهى تصعد متكرة إلى الطائرة ..

لكن هذا لا يدل على وجود خطر ما ..

إلا لو كان هنالك من يريد منعها من ...

فى هذه اللحظة دوى الانفجار وانشطرت الطائرة
إلى نصفين ..

وسقطت بسرعة رهيبة ..

مفزعة ..

لا تصدق ..

٧- البروفيسور ..

لو أن أحداً رأى هذا المشهد لعرف لماذا يلقب
(أدهم صبرى) بـرجل المستحيل ..

هو فقط الذى كان يستطيع إخراج رفاقه من هذا
المأزق ..

لقد الفرغ (حسام) الكثير من طلقات الرصاص فى
الباب ، وجريت (ريهام) بعض مفرقاتها على
القلل ، لكن بدا أن الباب لن يفتح أبداً ..

قالت (عبير) لهم وهى ترتجف :

« لا تقلقوا يا رفاق .. لا بد أن هناك حلاً .. »

لكن من يراها كن يدرك الحقيقة بوضوح تام : لا يوجد
حل من أى نوع .. الماء يرتفع حتى بلغ الصدور .. ولوقت
يمر .. هذه مئة ثانية .. مئة مئة .. مئة بشعة ..

قال (شريف) الذى لم يعد أن يوقف عقله أبداً :

« نكنى لا أفهم .. لماذا يحاول أحد أن يقتلنا ؟ »

التقى حاجبا (حسام) فى نفاد صبر :

« القصة واضحة .. الإسرائيليون يعرفون كل
شئ عن نواياتنا ورتبوا لنا هذا الكمين .. ربما
لا يوجد بروفيسور على هذه الجزيرة أصلاً .. ربما
صاحب المطعم مرتش .. النتيجة واحدة .. »

ثم بدت عليه روماتسية مرعبة وهو يقول
لـ (عبير) :

« (منى) .. بما أن هذه لحظة الحقيقة فلا بد
أن أصارحك بأننى ... »

هنا توقف إذ لاحظ شيئاً غريباً ..

لقد كف الماء عن الارتفاع ..

قالت (عبير) / (منى) وهى تتحسس المياه :

« لا أرى إن كانت الأمور تتحسن أم أن هذه هى
اللحظة التى يبدأ فيها الماء فى الغليان (*) .. »

(*) الغليان هو الظاهرة التى تحدث للماء عندما يتم تسخينه .
ويمكن ملاحظتها إضافة للشاي أو البن إليه .

لكن كل شيء كان يقول إن الأمور تتحسن ..
بعدها بدأ المستوى يهبط ..

ويهبط ..

ويهبط ..

كانت هناك فتحة واسعة قرب القاع كأنها بالوعة
أو فتحة ميزاب .. ومنها كان الماء يتسرب .. لقد
فتحها أحدهم .. وأطل رأس من الفتحة لم يتبينوه
جيداً ، وهتف :

- « بسرعة .. يمكنكم الخروج من هنا .. »

كانوا مهتلين كقطط صغيرة ، لكنهم ركضوا إلى
هناك ، وحشر كل منهم جسده عبر الفتحة التي يبلغ
قطرها المسافة التي بين كتفك بالضبط ..

أخيراً وجدوا أنهم يقفون في نفق كبير تغمر المياه
أرضه .. وكانت هناك سيارة (جيب) تقف بانتظارهم ..
أما عن الذي كلمهم فقد كان شاباً فارح القامة ..
وسيماً كموديلات الإعلانات .. له تلك النقن المشقوقة

التي تميز أبطال القصص المصورة .. وانقأ من
نفسه كرعاة البقر ..

قالت له (عبير) وهي تمسح الشعر المبتل عن
عينها :

- « أنت .. أنت (رائد وهيب) .. »

ابتسم في قلقة على طريقة (جيمس بوند) وقال :

- « في خدمتك يا أنستى .. »

لندفع نحوه (حسام) مكوراً قبضته وهو يهتف :

- « أيتها الوغد ! أنت مجرد عميل ! أنت لن تخذعنا
كما خدعت مونا ! »

- « هل أنت متأكد من هذا ؟ »

قلها (رائد) وهو ينحنى ليتفادى الضربة ثم
بحركة (جيدو) بارعة لف ذراعيه حول خصر
(حسام) فألقاه على الأرض ، ودفن ركبته في منبت
عنقه ..

ثم التقى حاجباه وقال لهم وهو ما زال حيث هو :

- « لست هنا للدفاع عن نفسي .. هل تريدون لقاء البروفيسور أم لا ؟ »

صاحت (عبير) :

- « تريد .. »

- « إذن تعالوا معي .. »

نهضوا وركبوا السيارة .. وصرعان ما قطع (رائد) بها عبر النفق الطويل الذي لم تكن تغيره إلا أضواء خافتة على الجانبين .

لم يبد سينا بالنسبة لـ (عبير) ، وقالت لنفسها إنه قد لا يكون إسرائيليًا على الإطلاق .. إن حبهم لـ (أدهم) وانبهارهم به قد يجعلهم أكثر عدوانية مع كل من ليس (أدهم) ..

تلاقى حاجباه وهو يقود السيارة وقال لها :

- « فعلاً .. أنت محقة .. »

نظرت له في دهشة فقال :

- « فعلاً أنتم مستعدون لكراهية كل من ليس (أدهم) حتى لو كان في صفكم .. هذه هي المشكلة .. »

- « هل تقرأ أفكاري ؟ »

تلاقى حاجباه وقال في غموض :

- « رجل المخابرات البارع يجب أن يفعل ما هو أكثر .. »

سألته (ربهام) التي كانت منهمكة في إعداد بعض أنغام الدبابات ، وهي جالسة في المقعد الخلفي :

- « لماذا تعرضنا لمحاولة القتل هذه ؟ »

قال في غموض مرة أخرى :

- « كلا .. لم يرد الرجل هتكم .. كان يريد التأكد من أنكم رجال مخابرات حقاً .. هذا نوع من المارشع

(الفلتر) الذى لابد من المرور به قبل أن تقابلوا
البروفيسور .. إن هلكتم كنتم من المدعين .. وإن
نجوتم كنتم رجال مخبرات ، وصار من حقكم مقابلة
الرجل .. »

- « لكتنا رجال مخبرات وكنا نهلك برغم هذا .. »

- « لكنكم نجوتم .. هذه هي المحصلة الأخيرة .. »

دنت السيارة من نهاية النفق .. وبدأت الأرض
الممهدة ..

عندها زاد (رائد) من سرعة السيارة ..

وخطر له (عبير) أنه لو كان يخدعهم فقد فشلت
المهمة قبل أن تبدأ ..

إن لهذا تبعات خطيرة ..

خطيرة جداً ..

اقترب القارب من الجزيرة وعلى ظهره تلك
الشقراء اللغاتنة التى يمكننا أن نتذكرها على الفور ..
إنها (سونيا جراهام) عدو (أدهم صبرى) اللدود
والتي حسبتها هلكت عند انفجار الطائرة ..

بالنسبة للربان زعمت أنها فتاة فرنسية بلهاء ،
لكنه كان يعرف ما هو أفضل .. إنه ليس ابن الأمس
أو معدوم الخبرة .. كما تقول المجلات المصورة :
هؤلاء القوم من النوع الذى يبعث بطاقته على شكل
رصاصة .. من الواضح تمامًا أنها جاسوسة إسرائيلية
وأن اسمها (سونيا جراهام) وأنها كانت متزوجة
من مصرى فاقد الذاكرة يدعى (أدهم صبرى) ..

قال لها وهو يرسو بالقارب إلى شاطئ الجزيرة :
- « أنت ذاهبة إلى المطعم طبقاً .. »

قالت فى غموض وهى تضع مساحيقها :

- « أنا جائعة .. هذا حقيقى .. »

أسدى لها النصيحة القلبية التى يسديها لكل قادم
إلى الجزيرة :

- « اطلبى منهم أن يقدموا لك طبقاً من السوشي
لكن من دون ساكى .. »

وضم إبهامه إلى سبابته ليوحى بأن للطبق ممتاز ،
وأردف بالفرنسية ليوحى بأنه راقى :

- « إنها (سبيساليته) خاصة بهم .. »

لم يكن يعرف كلمة السر ، لكنه بحماسة كان يزيد
من عدد هؤلاء الذين تورطوا في شبكات التجسس
وهم أبرياء ..

هزت (سونيا) رأسها .. إنها بالفعل مولعة
بالسوشي خاصة من دون فودكا ..

مازلنا في وكالة الاستخبارات المركزية ..

لقد تنكر المتسلل في ثياب الحارس ، وخفض
الكاسكيت على عينيه ، ثم مشى في ثقة بين الرجال
الذين يبحثون عن المتسلل ..

سأله أحدهم :

- « هل وجدت الرجل يا رجل ؟ »

قال بلهجة أمريكية ممتازة كان أمه من
(فرجينيا) :

- « نأب .. لو سألتني لقلت إن الوغد بجيد الاختفاء ..
إنه جيد يا رجل .. فلاشني لو لم يكن جيداً .. »
يجب أن يجد المخرج .. يجب ...

مشى في ذلك الرواق الطويل المفضى إلى الخارج ،
وهو يضع في مشيته كل الاستهتار والثقة الأمريكيين
خاصة حين يكون هو من أبناء ذلك المكان ..

قابل مجموعة من رجال (السوات) الذين يرتدون
الدروع الواقية للرصاص والثياب السوداء ، وقد حمل
كل منهم بندقية آلية مزودة بكشاف .. وثبت على
أذنه سماعة تتصل - لسبب ما - بعدسة مثبتة أمام
عينه اليسرى ، وهذه العدسة ترسل أشعة ساطعة ..

لا أعرف جدوى هذا الإجراء فى الحقيقة لكنه يبدو
رهيباً ويصلح لمنصقات أفلام الأكشن ..

يبدو أن العالم قد انقلب رأساً على عقب فى
الخارج ، وأن كل قوات الأمن الأمريكية تحاصر
المكان ..

سأله أحدهم وهو يقف خلف جدار رافعا فوهة
البندقية لأعلى :

- « هل من أخبار يا رجل ؟ »

قال وهو يقذف لغمه بقطعة أخرى من اللان :

- « يا للجحيم .. ناب .. إن الرجل اللعين جيد ..
لأشئ إن لم يكن جيداً .. لكننا سنظفر به ونركل
الشيطان ليخرج من أحشائه .. سوف تصنع منه
هامبرجر يا رفاق .. »

كان هناك رجل زنجى عملاق يرتدى معطفاً وكل جلده
يتمتع كأنه حذاء (فيرنيه) فاخر .. لابد أنه رئيس
الشرطة .. كلهم زنجى ولا أعرف سبباً لذلك .. كان

يوجه الكلام لرجل من (السوات) يضع (كاسكيت) يغطى
نصف وجهه ويبدو متقدماً فى العمر عن الآخرين :

- « رجالك لا شأن لهم بهذا العمل .. إنه من
اختصاص شرطة LA »

- « ولنا أقول لك إن رجالى سيتولون من هنا .. »

دفع الزنجى إصبعه فى صدر الرجل وقال :

- « لن أسمح لكم بالتدخل .. أنا أعرف عملى جيداً .. »

وضع رجل (السوات) يده فى جيبه وصاح :

- « إن مكالمة واحدة لـ (جون مايرز) ستكلفك

منصبك .. لن تجد ... »

الخ .. الخ .. هذا المشهد يحدث فى كل الحلقات
التلفزيونية وكل الأفلام إلى حد أنه لا داعى لتضييع
الوقت فى سرده .. لعل ما يميز فيلماً مثل (مولان
روج) أو (الرقص مع الناب) أنك لن تجد فيه هذا
الموقف ، ولهذا تفوز هذه الأفلام بجوائز الأوسكار ..

هنا صاح أحد رجال (السوات) وهو يشير إلى
الذي يمر جوار الرجلين :

- « لحظة يا رجل ! إن هذا الرجل لا يلبس حذاء
رجال الأمن ! »

وقبل أن يفهم أحد ما حدث ركع رجال (السوات)
على ركبهم وانطلق سبل من الطلقات ..

لم يعد أحد يرى شيئاً من الدخان ..

كان الهجوم عنيفاً ..

كاسخاً ..

بحق ..

الآن تغير المشهد تماماً ..

لم يصدق أحدهم ما رآه حين بدأت السيارة للجيب
تشق طريقها وسط مساحات شاسعة من الأرض .. كل
شيء فيها يبدو كمعسكر حربي ، لكن الغريب في الأمر

هو أنه لم تكن هناك سماء .. السماء كانت شبكة
هائلة ضيقة الفتحات ؛ تتعلق بعشرات الأوتاد العالية
التي يبلغ ارتفاع الواحد منها عشرة أمتار .. وكانت
هناك أضواء معلقة بالأوتاد ، بينما الشبكة تحمل
جنور نباتات تتدلى ..

قال (رائد) وهو مستمر في القيادة :

- « كاموفلاج ! تمويه .. إن هذه الشبكة تبدو من
أعلى كأنها قطعة متجانسة من أرض الجزيرة ،
ولا تستطيع أية طائرة استطلاع أو قمر صناعي أن يتبا
بوجود هذا المعسكر تحت .. ولو عرف الأمريكان
بهذا لذك المكان كله خلال ساعة .. »

قالت (عبير) :

- « لكن الجزيرة تعج بالجواسيس .. »

- « تعج بالجواسيس المستفيدين .. هذه نقطة .. »

ثم إن أكثرهم لا يعرف طريقة الوصول هنا .. »

ومن خلفها دنا (حسام) ليقول في ولع :

- « (منى) .. كدت أعترف بحبى لك فى القبو
لأننى حسبتها لحظة النهاية .. و ... »

قالت محاولة للتخلص منه :

- « لكنها لم تكن كذلك .. لا مشكلة .. كلنا بخرف
عندما يشعر بأنه لا مفر .. »

- « إن (أدهم) صديقى .. لكنه قد مات . وهذا
يعنى أن علينا أن ... »

كانت أنفاسه لزجة كأنفاس (الوولفرين) .. وودت
لو لكمته فى أنفه كى يكف عن الرومانسية قليلاً ..
هنا جاءها الفرج فى صورة أحد الكمان ..

كان هناك عدد كبير من الحراس الآسيويين الذين
راحوا يتفقدون العربية كلما انطلقت مائة متر .. وهم
حراس يلبسون ثياباً متباينة لا توحى بالانتماء أو النظم ..
بعضهم كان يلبس كرجال الصاعقة مع خوذة على
الرأس ، والبعض كان يربط عصاية على رأسه ، والبعض

كان عارى الجذع يربط منزراً على نصفه الأسفل ..
لكنهم جميعاً كانوا شرسين .. يسهل معرفة أن هذا
ليس جيشاً نظامياً بل هم مرتزقة^{١*} .. فكان (رائد)
يلوح بيده ، ويقول شيئاً ما فى كل مرة ..

أخيراً تتوقف السيارة أمام الكوخ ..

ترجلوا جميعاً وهم متوجسون ، لكن حارسنا
آسيوياً دنا منهم وقال شيئاً ما ..

- « البروفيسور ينتظرنا .. »

دخلوا الكوخ حيث لم يكن هناك ما يثير الخيال من
الأثاث أو الأجهزة .. فقط كانت هناك منضدة عليها
زجاجة شراب ، ويجلس إليها رجل آسيوى أصلع
بشارب يوحى بأنه وغد ، يلبس بدلة تدريب
للكراتيه ، ويضع على عينيه نظارة (باتس نيه)
غليظة من الطراز الذى يثبت على الأنف مباشرة ..
وله أسنان أرنب واضحة .. بينما يمسك فى يده

(*) راجع قصة (جزيرة الجحيم) . المغامرة رقم 84

بمنشأة للبعوض .. باختصار كان مجرم حرب يابانيًا
من الطراز الذي اعتادت السينما الأمريكية تقديمه ،
حين كانت تطلق على اليابانيين اسم (جابس) .. لقد
تقدم في السن كثيرًا عما كان في الصورة .. لا بد أنه
في السبعين الآن .. لكنه مازال يبدو وغدا ...

كان هذا هو البروفيسور (ميكوناجازي)
شخصيًا ..

الياباني ..

الخطير ..

الذي ..

جاءوا ..

من ..

أجله ..

١١٤

٨ - بوشيدو ..

عقد رئيس الشرطة حاجبيه ، وهو ينظر إلى الردهة
الخالية التي بدأ الدخان ينقشع عنها .. والتي لم يعد
يرى فيها أحدًا إلا ثقوب للرصاص التي ملأت الجدار ..

قال لرجال (السوات) :

- « توقفوا يا حمقى .. لقد تبخر الرجل بفعل كل
هذا للرصاص .. »

لكن قائد (السوات) قال وهو يغطي وجهه بفعل
الدخان :

- « لقد احترقت عيناى .. سأبتعد عن هنا .. »

- « قلت لك إن رجالك أغبياء .. »

- « إنهم أسرع من قدرتك على الملاحظة .. لقد
فعلوا كل شيء بينما أنت لم تفهم ما يدور أصلاً .. »

صاح الزنجى وهو يفتح ذراعيه :

- « الرجل لم يتبخر .. لقد فر .. »

لكن أحد رجال (السموات) دخل الغرفة المجاورة ،
وعاد حاملاً ذراعاً ، كانت ذراع الرجل ..

وقال لرئيس الشرطة :

- « من الواضح أنه لم يفر أيها المفتش .. لقد
بعثت رصاصاتنا أشلاءه فقط .. »

فى هذه اللحظة دخل قائد (السموات) الحجرية
الجانبية ، فأعاد تتسبى شكل الرماد الذى بعثه على
شعره .. لقد كانت ضربة موفقة أنه تنكر بهذا الشكل
بسرعة وقبل أن يصل الآخرون .. لم يكلفه شيئاً
سوى أن يلعب دوره بثقة . أما القائد الحقيقى فهو
سجين فى خزائن التنظيف ..

أما الهائس الذى مات لأنه يرتدى حذاء غير
قانونى ، فلا شأن له به ..

الآن يجب أن يغادر المكان بسرعة ..

اتجه إلى نهاية الردهة حيث باب الخروج عالماً أن
ثياب (السموات) هذه ستفتح له الأبواب المغلقة .. وفى
الخارج كان المكان مسرحاً للمجتنبين .. أكثر من مائة
سيارة مفتوحة الأبواب ، وقد احتسى رجال الشرطة خلف
كل منها ، وكانت سيارات نقل الجنود أشبه بوحش
خرفى لا يكف عن القىء وإفراغ المزيد من (السموات)
بالتياب السوداء ..

دنا من أحد رجال الشرطة ، وأخرج لفافة تبغ
قدمها له ، وأشعل أخرى وقال :

- « هل من أخبار أيها الزميل ؟ »

قال رجل الشرطة :

- « يا للجحيم .. نلب .. إن الرجل اللعين جيد .. لا ينبغي
إن لم يكن جيداً .. لكننا سنظفر به ونركل الشيطان ليخرج
من أحشائه .. سوف نصنع منه هامبرجر يا رفاق .. »

كان هذا كافياً كي يعرف أن أم رجل الشرطة من
(فيرجينيا) ..

هز رأسه بمعنى أنه يفهم وابتعد ببطم متعمد ..

ابتعد عن دائرة الزحام وبدأ يشعر بأنه يسترد
أنفاسه .. ثم دخل زقاقاً خالياً ..

هنا فقط شعر بفوهة المسدس مصوبة إلى مؤخر
رأسه ، وسمع من يقول :

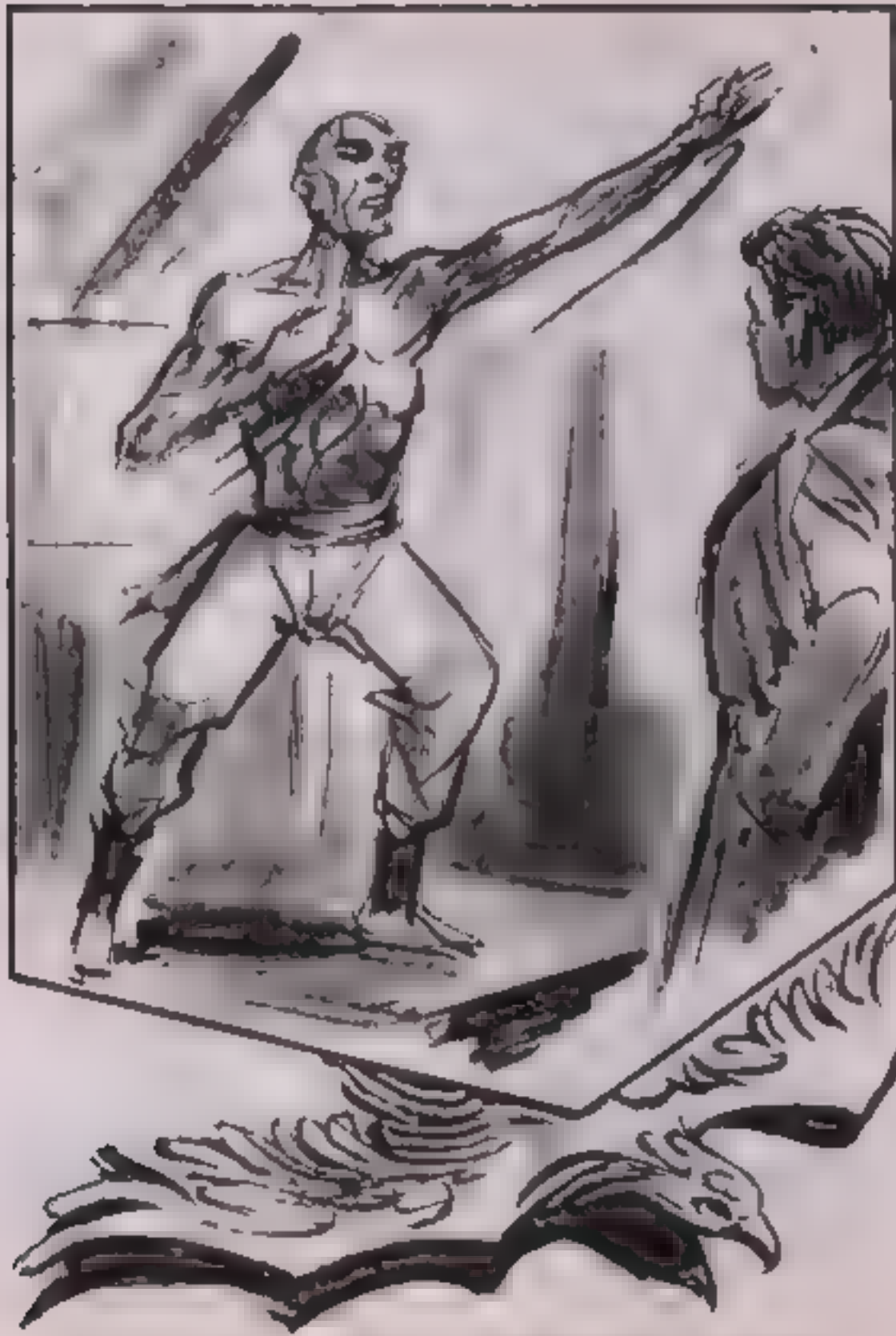
- « لا تتحرك يا (أدهم صبرى) !! »

- « معذرة على عدم اللياقة لكنكم جئتم فى وقت
تدريبي اليومى .. »

قال البروفيسور (ميكو نلجى) هذه لعبرة وهو
ينحنى فى أدب ، فأفهمه (رائد) أن آخر ما يريدونه
هو مقاطعة تدريبيه ..

نهض الرجل واتحنى .. ثم بدأ يتلو صلاة ما
باليابانية ..

ثم بدأ يؤدى حركات (كاراتيه) توحى بأنه يقاتل
خصوماً وهميين .. كان يتحرك بسرعة ورشاقة وصوت
قبضته يمزق الهواء تمزيقاً .. ودخل بعض الجنود



ثم بدأ يؤدى حركات (كاراتيه) توحى بأنه يقاتل خصوماً وهميين

يحملون كومة من الخشب والقرميد .. فأطلق صرخة
مرعبة وهوى على الخشب ليشطره إلى نصفين ، ثم
تناول عودًا من الخشب قذفه في الهواء وهوى عليه
بسيف يده فشطره كأنما هي سكين ..

بعد هذا هوى على القرميد فلأحله إلى غبار أحمر ..

ثم إن الرجال جاؤوه بخمس بنادق آلية ، وضعوها
على كومتين من القرميد ، فرفع سيف يده وهوى
عليها وهو يطلق صرخة الـ (كاييبيبي) التي تجمد
الدم في العروق .. سرعان ما تهشمت البنادق إلى
نصفين ..

ابتلع (حسام) ريقه وقال لـ (عبير) :

« لا بأس .. بالنسبة لسنه .. »

هنا قذف أحد الحراس بسيف إلى البروفيسور ..
سيف (ساموراي) مخيف من الطراز الذي كان الجنود
اليابانيون يبترون به أطراف الجنود الأمريكيين في
جزر الملايو ..

أمسك الرجل بالسيف ورفع ساقًا في الهواء ، وراح
يرقص وهو يموء كقط .. ثم صرخ صرخة عنيفة
وانطلق كالملسوع ليهوى به على ذبابة كانت على
المنضدة فمزق جناحيها بون أن يؤذي جسدها ..

ثم طار في الغرفة ليهوى على عنق (رائد) الذي
لم يفهم ما يحدث ، حتى وجد أن ما بقي على عنقه لم
يكن سوى أقدام العنكبوت ، بينما طار الجسد بعيدًا ..

« لا بأس .. لا بأس .. »

أخيرًا انتهى التدريب .. فاتحنى الرجل وعاد إلى
موقعه خلف المكتب ، وهو مبتل بالعرق لكنه يشعر
بالرضا عن النفس ..

« معذرة . لكنني أحب أن أكون بكامل لياقتي ..
إن السن المتقدمة تقتل .. »

قال له (رائد) وهو يجلس على مقعد أمامه :

« سرنا هذا العرض .. لكنك تعرف لماذا جئتك وجاء
هؤلاء .. وأرى أن تبدأ في الكلام عن الأعمال .. »

- « آه هاهاها .. الأعمال ! »

سألته (عبير) وهي تجلس على الأرض لأنه لم يكن هناك من مقعد :

- « كم تريد ؟ »

نظر لها (رائد) في غيظ ، واتحنى ليهمس في أذنها :

- « لسنا في سوق العتبة هنا .. الأمور لا تؤخذ بهذا الشكل يا (منى) .. »

ثم اتحنى ليسأل الرجل في حنكة :

- « كم تريد ؟ »

ضحك الرجل كثيراً كاشفاً عن أسنان الأرنب ، وقال :

- « هاهاها .. خمسة ملايين .. هاهاها .. »

- « هاهاها .. »

- « نعم .. هاهاها .. حساب في سويسرا »

هنا قرب (رائد وهيب) وجهه منه وقال في حزم :

- « اسمع .. أنا أكره هذا لكنى لم آت لأشتري منك ولكن لأبيع .. إن لدينا كل الملفات التى تثبت أنك مجرم حرب ، كما أن كل معلوماتنا عن نشاطك فى صنع الصواريخ مدونة .. كل هذه الأوراق فى خزانة فى سويسرا ، ويعرف أمرها ثلاثة محامين سوف يسلمونها للأمريكيين فى حالتين .. »

قال الليابتي فى استمتاع :

- « هى هى .. الحالة الأولى لو لم تعوبوا أحياء .. »

- « أنت عبقرى .. والحالة الثانية لو لم تفعل ما نطلبه منك .. لكننا سندفع مليون دولار مقابل خدماتك .. »

نظرت له (عبير) فى إعجاب .. إنه بارع حقاً .. لكم سيشق عليها لو عرفت أنه عميل كما يقال عنه ..

قال الليابتي فى استسلام :

- « لدى صاروخ (يوشيدو) جاهز .. متى تريدون التدمير ؟ »

- « اليوم لو أمكن .. »

- « لا بد من يومين .. »

أخرج (رالد) خنجرًا وغرسه في المنضدة أمام
البروفيسور الياباني واهتمهم .. كانت حركة لا معنى
لها إلا استعراض القوة ..

ثم غادرت المجموعة المكان ..

ولم يلاحظوا النظرة التي أرسلها الياباني من
خلفهم ..

كانت نظرة مغزعة ..

مخيفة ..

حائرة ..

جدًّا ..

جدًّا جدًّا ..

إلى أقصى حد ..

لو أن أحدًا رأى هذا المشهد لعرف لماذا يلقب
(أدهم صبرى) بـرجل المستحيل ..

لقد نظر إلى الوراق فوجد الأخوين (إيفان)
(يورى إيفاتوفتش) رجلين المافيا الروسية
الشرسين .. كان كل منهما يحمل مسدسًا ثقيل الوزن
وبضحك فى وحشية ..

قال لهما فى برود :

- « أنتما مخطئان .. أنا لا أدعى (أدهم) .. »

قال (يورى) وهو يتفحصه فى اهتمام :

- « أنت لا تشبهه .. لكن منذ متى كانت الملامح
ذات أهمية فى عالم الجاسوسية ؟ إن التتكر يفعل
الكثير وجراحة التجميل تفعل الباقي .. لكننا عرفنا
أسلوبك .. لا أحد يدخل وكالة الاستخبارات المركزية
ويسرق كل وثائقها ثم يخرج حيًّا إلا (أدهم
صبرى) .. لهذا أطلقوا عليه اسم الرجل ..

رجل المستحيل .. »

وقال (إيفان) وهو يمضغ سيجاره :

- « عرفنا أن هناك رجلاً بالدخل وأنه يتمتع بقدرات غير عادية ، لهذا جئنا هنا لنرى بأنفسنا .. ومن الواضح أن وفاتك السابقة كانت مثل كل وفياتك .. مجرد إشاعة .. »

وقال (يورى) وهو يمضغ سيجاره :

- « لكنها ستصير حقيقة بعد ثمانية واحدة .. »

قال الرجل الذى نرجح الآن أنه (أدهم صبرى) فعلاً وهو ينظر لما وراء الرجلين :

- « لو كنت مكانكما لتظرت إلى الخلف .. »

ضحك (إيفان) وقال :

- « تلك الحيلة التى كف الناس عنها من عام

1714 .. »

وقال (يورى) :

- « ماذا تتوقع أن يهاجمنا ؟ مذبذب ؟ »

قال فى سخرية :

- « نعم .. »

- « لماذا لا تجد شيئاً أقوى وأكثر تأثيماً ... »

هنا انقضى المذعوب وأنشب أثابه فى عنقى
الرجلين ..

وكانت المفاجأة قاسية ..

مربعة ..

للغاية ..

٩ - المؤامرة ..

عقد رئيس الموساد حاجبيه ، وهو يقرأ التقارير التي أمامه ثم قال لمساعدته :

- « ليلانوف .. هليلا .. رحبعام زاتيفى .. إرييل شارون .. »^(*)

قال مساعدته وهو يراجع البيانات على الشاشة :

- « إيزاك رابين .. هاريس .. كيبور .. »^(**)

قال رئيس الموساد وهو يتصفح تقويم للجواسيس :

- « هل هناك مهرجان أو مؤتمر أو عيد قومي للجواسيس هناك ؟ »

- « لا يا سيدي .. »

(*) هذه الأسماء تشبه قتل كل زملاء (أدهم) في جنوب شرق آسيا .

(**) يخلل بين كل العالم فرغ من الجواسيس .. كل جواسيس الأرض في تلك الجزيرة الآن ..

- « إن (رائد وهيب) عميلنا هناك لكنه لم يرسل أية تقارير .. بل و (سونيا جراهام) كذلك .. »

ثم عقد حاجبيه وفكر قليلاً ، ثم قال له في قلق :

- « لا بد من أن تحاول الاتصال بالرجل فوراً .. (رائد) يعرف كل شيء .. لو كانت هناك لعبة ماتحاك ضدنا - وكل ألعاب (أدهم) ورجاله ضدنا - فلنا لريد أن أعرف فوراً .. »

وغاب في تفكير عميق ..

عميق جداً ..

دخلت (سونيا جراهام) إلى الكوخ إياه بفتادها ثلاثة من الجنود المرتزقة الآسيويين ، وكان اثنان منهم قد عميا للأبد ، بينما الثالث ينزف بسبب جروح طويلة عميقة في وجهه ..

قالت وهي تضع قبضتيها في خصرها :

- « (ميكو) أيها الأحمي .. لم تجد حراساً أفضل من هؤلاء ؟ إن جنتي كفت ستؤدي المهمة بشكل أفضل .. »

نهض مبهوراً واتحنى فى احترام :

- « (سونيا) .. (سونيا جراهام) (*) ! بعد كل هذه
الأعوام ! »

قال لحد الحراس :

- « إنها شرسة كالنمر يا سيدى .. وقد التهمت
حنجرة (سايزاكا) .. لقد لحق بالأجداد .. »

قالت فى استنزاز :

- « أجداده .. كلاب البرية . »

لثم البروفيسور يدها فى اتبهار وهو يظن
جمالها الذى تزيد السنون تألقاً ، ثم أمر الحراس
الذين صاروا من ذوى الحاجات الخاصة
بالانصراف ، ودعاها إلى الجلوس ..

قالت وهى تصب لنفسها بعض الساكى :

- « لديك رجال مخابرات عرب هنا .. »

(*) راجع المقامرات من 1 إلى 135

هز رأسه فى ضيق .. فعادت تسأله :

- « الأمر يتعلق بصاروخ .. اعتقد أنه (بوشيدو) ..
أليس كذلك ؟ يريدون نصف قمرة الصناعاتى .. »

هز رأسه من جديد .. ولم يعلق .. إنها كالعادة
تعرف كل شئ ..

قالت وهى تبتلع ما فى قنبحها الخزفى مرة واحدة :

- « أنت لن تفعل .. »

- « بل سأفعل مضطراً .. »

- « مهما كان ما لديهم من أوراق فإن ما لدى
أقوى .. ولستوف أنسفك نسفاً .. لو علم الأمريكيون
أنك ... »

هنا كان اليابانى الصبور قد فقد أعصابه .. انتزع
سيفه البتار المعلق على الجدار ، وصرخ :

- « الأمريكيون .. الأمريكيون ! لم أعد أتحمل أكثر !
سمعت للكلام ذاته عشر مرات اليوم ! »

وقبل أن تفهم ما يحدث كان قد أطاح بعنقها من فوق كتفها بضربة واحدة ..
واحدة فقط ..

لفترس المذعوب للرجلين ، بينما للرجل - الذى يبدو أنه (أدهم صبرى) - يتراجع فى الزقاق ..

لكنه اصطدم بشيء كما يحدث دائماً .. كانت هناك صفيحة قمامة وضعها أحرق ما فى طريقه ، وقد قلبها .. وهكذا وجد نفسه على الأرض بينما المذعوب يعبر فوق الجسدين الممزقين ، والدم يتساقط من بين أنيابه المفزعة ..

قائماً نحوه ..

هو بالذات ..

مد الرجل يده فى سترته وأخرج المعدن الصغير ..

أحكم التصويب ثم سدّد بين عيني الوحش ..

وأطلق الرصاص ..

استقرت الرصاصة فى رأس الوحش ؛ فأطلق ضحكة ساخرة ، ثم أدرك أن الأمر ليس مزاحاً .. إن هذه الرصاصة فضية .. لقد خدع ! أطلق عواء مفزعاً ثم سقط على الأرض ومات ..

وفى اللحظة التالية بدأ يعود لطبيعته البشرية ..

وتنهّد الرجل للساقط على الأرض ..

كان من حسن التصرف أن يحمل معه مسدساً به رصاص فضى .. هذه هى طبيعة عمل المخابرات .. يجب أن تحتاط لكل شيء حتى للقاء مذعوب فى زقاق مظلم .

الآن يجب أن يفر من هنا ..

يجب أن يسلك ما معه من صيد ثمين ..

هنا رأى من يظهر عند مدخل الزقاق ..

كان يحمل مدفع بازوكا عملاقاً على كتفه (*) ..

وأطلق الرصاص ..

وأطلق النار ..

(*) البازوكا أداة حربية تطلق طلقات قهزوكا ..

ورأى الرجل كتلة من الذهب قادمة نحوه ..
بسرعة ..

بسرعة لا تصدق ..
على الإطلاق ..

* * *

قالت (سونيا جراهام) وهي تعقد حاجبيها :
« الآن بعد ما هدأت نوعاً يمكن أن نتكلم .. لصدقاء
(أدهم صبرى) هؤلاء لن يحصلوا على الصاروخ .. »
قال لها الليابانى وهو يمارس رياضته اليومية :
« ولكن كيف ؟ إتهم سيدمرونتى .. »

قالت ضاحكة :

« دعك من لعبة الوثائق هذه .. إبنى أعرف
كيف أحصل على تلك الوثائق التى تقلقك وأحرقها
لأهلك .. »

هل يمكن أن أدبر حادث قتلك كى يعتبرك الأمريكان
ميتاً .. »

قال لها وهو يضرب الهواء بسيفه :
« هل سيفعل الموساد هذا ؟ »

مطت شفرتها السفلى فى اشمزاز وقالت :

« لنا لا أعمل مع جهاز الحمقى هذا .. لقد طردت
منه ، والحقيقة أننى الذى طردتهم من عالمى .. أنا
أتكلم عن عمل مستقل .. جاسوسية القطاع
الخاص .. »

ثم وقفت ووضعت يديها فى خصرها وقالت فى
كبرياء :

« قدراتى التنظيمية + صواريخك هذه .. بهذه
الطريقة يمكن أن نحكم العالم من هذه الجزيرة ..
تصور أنا وأنت تهتز لنا الدول وتنحنى العروش .. »

« والعرب ؟ »

قالت في برود:

« أصدقاء (أدهم صبرى) والجنسوس الإسرائيلي
الذى يحسبونه عربياً .. يجب أن يتلقوا العقاب
المناسب ، وأنا أعرف أنك لا تحتاج إلى عونى فى
أمور بسيطة كهذه .. »

واتفجرت تضحك ..

تضحك ..

تضحك ..

قال (حسام) لـ (منى) - لى (عبير) - وهو
يمسك بأطراف أمانها :

« كما قلت لك لقد كان (أدهم) صديقى .. لكن
للحرب أحكامه وأنا اليوم لا أشعر بتأنيب ضمير لو
صارحتك بهذه الحقيقة .. إتنى ... »

استردت يدها فى حياء ، وهى تفكر فى الطريقة
المثلى للخلاص من هذا اللزج اللحوق ..

قال (رائد) وهو يحلق ذقنه فى المرأة الصغيرة :

« فيما بعد يا (روميو) يمكنك أن تعبر عن
خلجات فؤادك .. لكننا اليوم فى قم التين حرقياً .. »
كانوا يقيمون فى خيمة عسكرية جداً منحهم
البروفيسور إياها ، ولم تكن مريحة على الإطلاق
لكنهم كانوا يعتبرون مهمتهم على وشك الانتهاء ..

نظرت له (عبير) فى انبهار ، وقالت لنفسها إنه
من المستحيل أن يكون إسرائيلياً .. حرام أن يكون
إسرائيلياً أو حتى عميلاً لأى جهاز آخر .. إنه يعرف
وبجيد كل شىء ..

قال (رائد) وهو مستمر فى حلاقة ذقنه :

« يجب أن تتظاهروا بالاسترخاء .. »

نظر (حسام) إلى (شريف) الذى كان راقداً على
الأرض يغط دون توقف ، وقال :

« لا أعتقد أنه يمكننا التظاهر بالاسترخاء أكثر
من هذا .. »

- « هذا جميل .. لأننى أرى فى المرأة مجموعة من المهاجمين ، وهم قادمون ليذبحونا طبعاً لأنهم يحملون السيوف .. لا تنتظر للوراء .. (ريهام) .. أين (ريهام) ؟ »

نهضت (ريهام) من رقتها على الأرض فى كيس نومها ، وتساءلت وهى تفرك عينيها :
- « ماذا ؟ »

- « هل قمت بما طلبت منك ؟ »

- « أنت طلبت 41567 طلباً .. فأيتها تقصد ؟ »

- « الألغام الأرضية المضادة للأفراد .. هل هى جاهزة ؟ »

- « جاهزة .. »

- « جمبيبيبييل .. »

وجفف نَفْثَه وابتسم فى المرأة ليرى كم هو جميل .. فى اللحظة التى صار أقرب المهاجمين على مسافة مترين من الخيمة .. وعلى الفور دوت الانفجارات .. وارتجت الأرض ..

صاح (رائد) وهو يضع المنشقة على كتفه :

- « هلموا يا شباب ! تذكروا تعليماتى .. لا تدوسوا .. إلا على المواضع التى حددتها بصخور فوسفورية .. »

الحقيقة أن الألغام كانت تحيط بالخيمة من الجهات الأربع .. وكان على من لا يريد أن يفقد ساقيه أن يتعلم كيف لا يمشى إلا على الأحجار .. لقد قضوا أول ليلة لهم يزرعون هذه الألغام تحت جناح الظلام ، ولكن كان على (ريهام) أن تتزع عنها التفجير فى الصباح وتعيده ليلاً ..

وخرج الأصدقاء من الخيمة محاذرين ، ليروا الرجال وقد سقط عدد لا بأس به منهم فى الخارج .. بعضهم اشتعلت النار فى ثيابه فراح يصرخ ..

كانوا يلبسون مثل (الننجا) بالضبط ، ويبدو أن هذه من التقاليد اليابانية المحببة .. لا تقتل أحداً إلا وأنت تلبس ثياب الننجا (*) ..

(*) راجع قصة (سلاحف الننجا) .. المغامرة رقم 455

وتدفع أحد الرجال نحو (رائد) وهو يصرخ ويطوح
بالسيف البتار في الهواء .. لكن (رائد) يادره بركلة
قوية في فكه أسقطته أرضا .. ثم لف المنشقة حول
عنق آخر وقربه منه ليكمه في عنقه ..

وهجم واحد ثالث على (عبير) لكنها ثنت ركبتيها
لتضربه في أسفل البطن فتدفع الهواء من فمه .. بينما
أفرغ (حسام) مسدسه في أربعة أو خمسة رجال ..
كان الهجوم قد أحبط بالفعل ..

ووقف الأصدقاء يرمقون ضحاياهم في رضا ..

وقال (رائد) وهو يواصل تجفيف ذقنه :

- « لم يعد القتلة يجيدون عملهم كما كانوا في
الماضي .. لقد صارت المهنة متاحة لكل من هب
ودب .. »

ثم سألهم وهو يعود إلى الخيمة :

- « استنتاجات ؟ »

قالت (عبير) وهي تلحق به في حذر :

- « البروفيسور خاتنا .. »

- « هذا واضح .. لكن لماذا تجاهل تحذيرنا له
بفضح أمره ؟ »

قالت (ريهام) :

- « لأن لديه ورقة أقوى .. أو لأن ضده تهديدا
أقوى .. »

وفي صوت واحد فكر الجميع :

- « (سونيا جراهام) هنا ! »

اندفعت طلقة البازوكا نحو الرجل الذي نعتقد أنه
(آدم صبرى) ..

لكنه في اللحظة الأخيرة تلوى ، وارتمى على
الأرض ، فاطلقت القذيفة لتصطدم بالجدار من خلفه
وتحدث فجوة عملاقة ..

أخرج مسدسه وصوبه نحو حامل البزوكا ، وأفرغ
طلقتين .. ولم يحاول معرفة شخصية مهاجمه .. فقد
مات على كل حال .. انضم إلى ملفات الماضي التي
لا تهم أحداً سوى حفار القبور ..

ولم يحتاج إلى ما هو أكثر .. استبدل بثياب
(السوات) ثياباً عادية تماماً ..

وسرعان ما كان يركض عبر الشوارع المظلمة ..

وصل إلى المطار في الوقت المناسب ، وليس معه
من متاع إلا حمله الثمين وجواز سفر باسم (ويليام
سلفورد) وتذكرة الطائرة ..

دخل إلى الحمام فغسل وجهه بغاية .. إن مغامرة اليوم
كانت مرهقة إلى حد ما ؛ فلا بأس بأن يغسل وجهه ..
لكنه لم ينس أولاً أن ينزع قناع (كوزمو) المطاطي
الملتصق بالجلد ، وينزع محرف الصوت Scrambler
الملتصق بحتجرته .. وينزع القفاز الذي يحمل
بصمات مدير وكالة الاستخبارات المركزية ..

تأمل وجهه في المرآة ..

ثم نظر (سيرجي كوربوف) إلى ساعته . لقد
حان وقت اللحاق بالطائرة ..

لقد قام بعمل جيد الليلة وسرق مستندات غاية في
الأهمية ، وقد تذكر ما قام به مع (أدوم صبرى) من
عمل جميل في الماضي ..

لكنه بحاجة إلى النوم ..

الطائرة لا تمثل له إلا فراشاً مريحاً جميلاً ..

وابتسم ..

راضياً ..

عن .

نفسه ..

١٠ - انطلاق (بوشيدو) ..

دوى صوت المكبر يهيب بالرجال أن يبدءوا
إجراءات الإطلاق ..

وفى مقر قيادته تحت الأرض وقف البروفيسور
(ميكو) يراقب الشاشات التى تظهر له مسرح العمليات ،
بينما وقف خلفه (رائد) و (منى) و (حسام)
و (ريهام) وكلهم يصوب فوهات المسدسات إلى رأسه ..

قال لهم وهو يعرق ككيس خبز ساخن فى ثلاجتك :

- « إن (سونيا) ستجن .. »

قال (رائد) وهو يلصق فوهة المسدس أكثر :

- « نحن سنجن أكثر لو لم تفعل .. وخطرنا أدهى
وأقرب من خطرنا .. »

ثم غمز بعينه لـ (عبير) وقال :

- « ثقي من أنها لن تضايقك الآن ! »

قال الياباتى المعذب وهو يضغط بعض الأزرار :

- « أنتم لا تعرفون .. إن هذه المرأة أخطر من
ألف فوهة مسدس مصوبة إلى رأسك .. أحياناً اعتقد
أن الموت بالرصاص أفضل لى .. »

وفى مكبر الصوت راح يتكلم باليابانية ..

وعلى أكبر الشاشات ظهر (أفق) .. القمر الصناعى
الإسرائيلى الذى يتجسس على الدول العربية كلها ..
كان برىء الشكل يبدو كأي قمر صناعى آخر .. هذه
ستون مليوناً من الدولارات تنتظر فى الفضاء ..

أصدر الرجل أمراً آخر باليابانية ..

وعلى الفور بدأت مظلة التعمية تتراجع إلى الوراء
ببطء شديد .. ببطء ..

شديد ..

شديد ..

شديد ..

ثم بدأت المحركات تهدر .. بينما الأرض تتفتح
ليبرز الرأس المنيب ، ثم الجسد الكامل للدينصور
الخافى المختفى عن عيون العالم ..

إنه يرتفع ..

ويرتفع ..

ويرتفع ..

الآن يبرز بالكامل فوق السطح ليطل برأسه ..
وكانت مظلة التعمية (الكاموفلاج) قد توارت بالكامل
الآن فعاد المعسكر كما هو بالضبط : معسكر لإطلاق
الصواريخ ..

هتفت (عبير) وهي ترتجف انفعالا :

- « هذا لا يصدق .. من يشك فى هذا ؟ »

قال (رائد) باسما :

- « العالم كله يشك فى هذا .. لا أعرف سرا أكثر
نيوفا من هذا .. لكن لا أحد يقدر على إثبات شيء .. »

ثم مال على البروفيسور وقال :

- « أظن أنه لا داعى لأن أذكرك بأننا لانحب
الألاعيب .. هه ؟ »

لكنه كان مطمئنا .. البروفيسور لم يعد يبالي الآن
إلا بأن تتجح المهمة بدقة .. لاشيء يعادل لذة أن
ينطلق الصاروخ ويدمر القمر الصناعى ..

وقرب العالم منه من مكبر الصوت وراح يهذر
بكلمات يابانية .. ثم بالإنجليزية ..

- « إخلاء .. إخلاء .. سيبدأ العد التنازلى
حالا .. »

وتحولت المحطة إلى خلية نحل .. خلية نحل دب
فيها وباء قتل كل ما فيها ..

صفارات الإنذار تهدر بينما الوحش يتخذ زاويته
الصحيحة ..

وأخيرا بدأ العد التنازلى ...

عشرة ..

تسعة ..

ثمانية ..

سبعة ..

الـخ .. الخ ..

اثنان ..

واحد .. اشتعال !

وامتلأ المكان بالدخان ، ولم يعد أحد قادراً على رؤية يده .. فى البدء بدا الصاروخ كأنه يتساقط ببطء ثم بدأ يصعد بسرعة على غرار تلك العادة السخيفة للصواريخ ، أن تبدو بطيئة لحظة الإطلاق .. كان لدى كتاب فيزيائى يفسر هذه الظاهرة لكنه ضاع منى .. التفسير والكتاب معاً ..

تصايح الجميع وهللوا وصفقوا ..

هنا سمعوا من يقول فى برود :

- « انتهى الحفل أيها العرب .. »

وانطلق الرصاص ليقتل (حسام) و (قدرى) ..
(أعرف أن قدرى لم يأت أصلاً لكنكم لا تفهمون
عمل المخابرات كما يفهمه المحترفون) ..

وكانت المفاجأة رهيبة ..

كاملة ..

للعاية ..

كانت واقفة على الباب وفى يدها مدفع العوزى
الرقيق .. لكن رقبتها كانت تتدلى على كتفها كأنما
هى دمية ماريونيت تمزق خيطها .. وكانت لها عين
ناقصة وبضعة أطراف أخرى ليست فى مكانها
الصحيح .. فقط بقى منها ما يكفى لتمسك المدفع ..

صاحت (عبير) فى هلع :

- « الويل ! (سونيا) تحولت إلى زومبى ! »

قال (شريف) فى رعب :

- « إذن لصارت أقل خطراً وأكثر رقة .. »

قالت (سونيا) وهي تنقل عينها الوحيدة بين
الموجودين :

- « أنتم وضعتم لى هذا اللغم أمام خيمتى أمس ..
لحسن حظى وسوء حظكم لم أمت .. لن تموت
(سونيا) قبل أن تحولكم إلى عصيدة .. »

ثم نظرت إلى الشاشة حيث كان الصاروخ يشق
أجواز الفضاء ، ونظرت إلى الياقات فى حقد :

- « يا أحمق .. أنت أضعت آخر سبب يحفظ عليك
حياتك .. »

هنا دق الهاتف المحمول فى جيبتها .. لا تعرف
(عبير) كيف ظل سليماً بعد هذا كله ، فمدت يدها
ووضعت على أذنها بينما عينها الوحيدة لا تفارق
الواقفين ..

- « من ؟ (بورساليانو) ؟ مشغولة بالقتل كما تعلم ..
ماذا تقول ؟ هل تهذى ؟ دخل مقر وكالة الاستخبارات
المركزية وغادرها حياً وغاثماً ؟ قتل الأخوين
(إيفانوف) ؟ لا بد أنه هو .. بالتأكيد هو .. »

وقنفت بالهاتف فى الهواء وصاحت فى مرج :

- « (أدهم صبرى) حى .. أنا متأكدة من ذلك !
شوهد فى (واشنطن) أمس .. فعل كل ما كان
(أدهم) يفعل .. كنت أعرف أنه حى .. حى ! »

وراحت تصلف شعرها المحروق فى انبهار ..
وبصقت بعض الأسنان المهشمة ..

- « سأعرج أولاً على باريس لأجمل نفسى ..
سأحتاج بعض جراحات زرع العيون والأطراف ..
لكنى سأكون فى أبهى صورة حين أعود إليه ! »

ثم ألقت بالمدفع وغادرت الخيمة متعجلة ..

لكنها لم تنس أن تطل برأسها مرة أخيرة لتوجه
عينها الوحيدة شطر البروفيسور :

- « لم تنته بعد أيها الأحمق .. سأعود إليك وسنمرح
كثيراً !! »

فلما غادرت المكان راح البروفيسور يلطم الخدين ..

وراح يصلى باليابانية وينادى الأجداد .. فقط قال
بالإنجليزية :

- « (سونيا) توعدتى بالهلاك .. لنا بطة ميتة ! »

ثم قال لـ (رائد) :

- « لن تكون هناك مشاكل فى التحكم بالصاروخ ..
كل شيء سيتم بدقة فلم تعد بكم حاجة إلى !!
مليونيرا ! »

وقبل أن يفهم أحد ما حدث ، كان قد جلب سيفه
البتار إياه ، وجثا على ركبتيه وأغمد السيف فى
بطنه بالكامل على طريقة (الهارلكيرى) الشهيرة ..

لقد انتحر كى لا تفكك به (سونيا) !

وفجأة نظر الأصدقاء إلى الشاشة ..

كان الصاروخ الآن يخترق القمر الصناعى ..
وتناثرت النيران والشظايا فى مشهد كونى رهيب ..

مشهد مخيف ..

جميل ..

جليل ..

مرعب ..

رهيب ..

عندما نزع (رائد وهيب) شناع (كوزمو) عن وجهه
ومعه جهاز تغيير الصوت المثبت إلى حنجرته ،
وعندما رأى الجميع أن هذا هو (أدهم صبرى)
نفسه انفجروا فى البكاء ..

مر ربع ساعة عليهم بين البكاء والويل ، ثم
قالت (عبير) :

- « لقد فقد فريق الشجعان (حسام) و(قرى) .. »

قال (أدهم) فى ثقة :

- « لا تقلقوا .. لا أحد يموت فى قصص الجسوسية ..
لقد ملت (حسام) من قبل .. وماتت (سونيا) كثيرا .. »

سألته (ريهام) وهى تتسلى بإعداد قبلة
نيوترونية :

- « ما قصة موتك هذه ؟ أعرف أنك مت 4356
مرة من قبل ، لكن هذه بدت أقربها إلى الحقيقة .. »
قال (أدهم) وهو يداعب فؤديه اللذين خطهما
الشيب :

- « كنت أعرف مؤامرة الجواسيس لاستبدال شخصية
عيلة بى ، ولعبت لعبتى كى أبدي ضابطاً فى الموساد ..
وتم اختياري لأكون (رائد وهيب) .. هكذا ظنوا
أننى رجلهم بينما كانوا فى قبضتى تماماً .. لكنى
كنت بحاجة إلى تبرير اختفائى بشكل منطقي مقبول
وإلا تساءل الناس عن سبب اختفاء (أدهم صبرى)
بمجرد أن ظهر (رائد وهيب) إلى الوجود .. ثم مات
عميل روسى فى إحدى العمليات فى لوس أنجلوس ..
لهذا قررت أن أظاهر بأننى من مات .. أرسلت عينة
من أنسجتى للمعامل الإسرائيلية كى يعتقدوا أننى
القتيل .. وجعلت صديقى الروسى (سيرجى كوربوف)

ينقل لكم خبر وفاتى .. يجب لكى تنجح العملية أن
يعتقد الجميع فى صدقها حتى أقرب أصحابى لى ..

- « تمكنت عن طريق هذا التنكر أن أعرف خطط
الأعداء كلها ، ودمرت عشرات المنظمات التى
أسلمتلى أسرارها طواعية .. بل وسبقتكم إلى هنا
حين عرفت بنيتكم فى تدمير القمر الإسرائيلى .. »

ثم تذكر شيئاً فمد يديه إلى أذنيه ، وانتزع القالبين
المصنوعين من اللاتكس ، وقال :

- « استعملت قالبى أذن (حسام) لأننى خشيت
أن تعرف (سونيا) بالأمر .. »

سألته (عبير) فى انبهار :

- « ولكن .. من الذى فعل المعجزات فى واشنطن
كما تقول (سونيا) ؟ »

- « لا بد أنه (سيرجى كوربوف) .. إنه بارع
لأحد ينكر هذا .. المهم أنه أعطى (سونيا) والقراء
انطباعاً زائفاً بأننى من فعل هذا كله .. وأتمنى أن
أرى وجهها حين تعرف الحقيقة .. »

ثم ابتسم ونظر لهم وقال :

- « الآن هل نعود إلى البيت ؟ »

فقط (عبير) لن نعود إلى البيت ..

لقد جاء المرشد يبحث بقلمه الجاف الزنبركى ،
وينتظر حتى تفرغ من الكلام مع (أدهم صبرى) ،
فلما فرغت حيا الواقفين بأن هز رأسه بطريقته
السمجة ، وقال لها :

- « أرى أنك استمتعت بوقتك حقاً .. الآن حان
وقت الرحيل .. »

هزت رأسها فى استسلام ومشيت معه مغادرين
الجزيرة (*) ..

قال لها وهو يجد السير :

- « كما ترى تملك هذه القصص كل عنصر الجاذبية .. »

(*) الجزيرة مساحة من الأرض يحيطها الماء من كل الجهات ..

فيمما مضى لم يكن لدى الشاب الذى غادر مرحلة
الطفولة شيئاً يقرؤه .. كان عليه الاختيار بين
(شرشر) وبين أفكار (العقاد) الفلسفية شديدة
التعقيد .. لم يكن هناك أدب وسيط .. ثم جاء الأستاذ
(محمود سالم) بمغامريه الخمسة ، وقدم حلاً فائق
للشعبية .. بعد هذا بأعوام جاء د. (نبيل فاروق)
وخطا خطوة أكبر ..

أكبر بكثير ..

بكثير جداً .. »

قالت له باسمه :

- « ألاحظ أننا غادرنا القصة ولم نزل نتكلم بالطريقة
ذاتها .. »

تلاقى حاجباه وقال فى غموض :

- « إنها طريقة مميزة .. »

مميزة جداً ..

جداً .. »

في القصة القائمة تقابل (عبير) أخوين صنعا
عالمًا لا ينسى ..

عالمًا خاصًا ..

جدًا ..

جدًا ..

جدًا ..

تمت بحمد الله

اسمه أدهم

من هو البروفيسور ؟ هل يستطيع
(حسام) تدمير القمر الصناعي ؟ من هو
(رائد وهيب) ؟ أين اختفى (أدهم
صبرى) ؟ كم الساعة الآن ؟ لماذا عاد
(إيفان إيفانوفتش) للحياة ؟ لماذا
تختنق الأسماك لو غادرت المياه ؟ كم
قرشاً فى الجنيه ؟ ما سر (سونيا
جراهام) ؟ اقرأ هذه الرواية لتعرف
إجابة كل هذه الأسئلة وربما أكثر ...



د. أحمد خالد توفيق